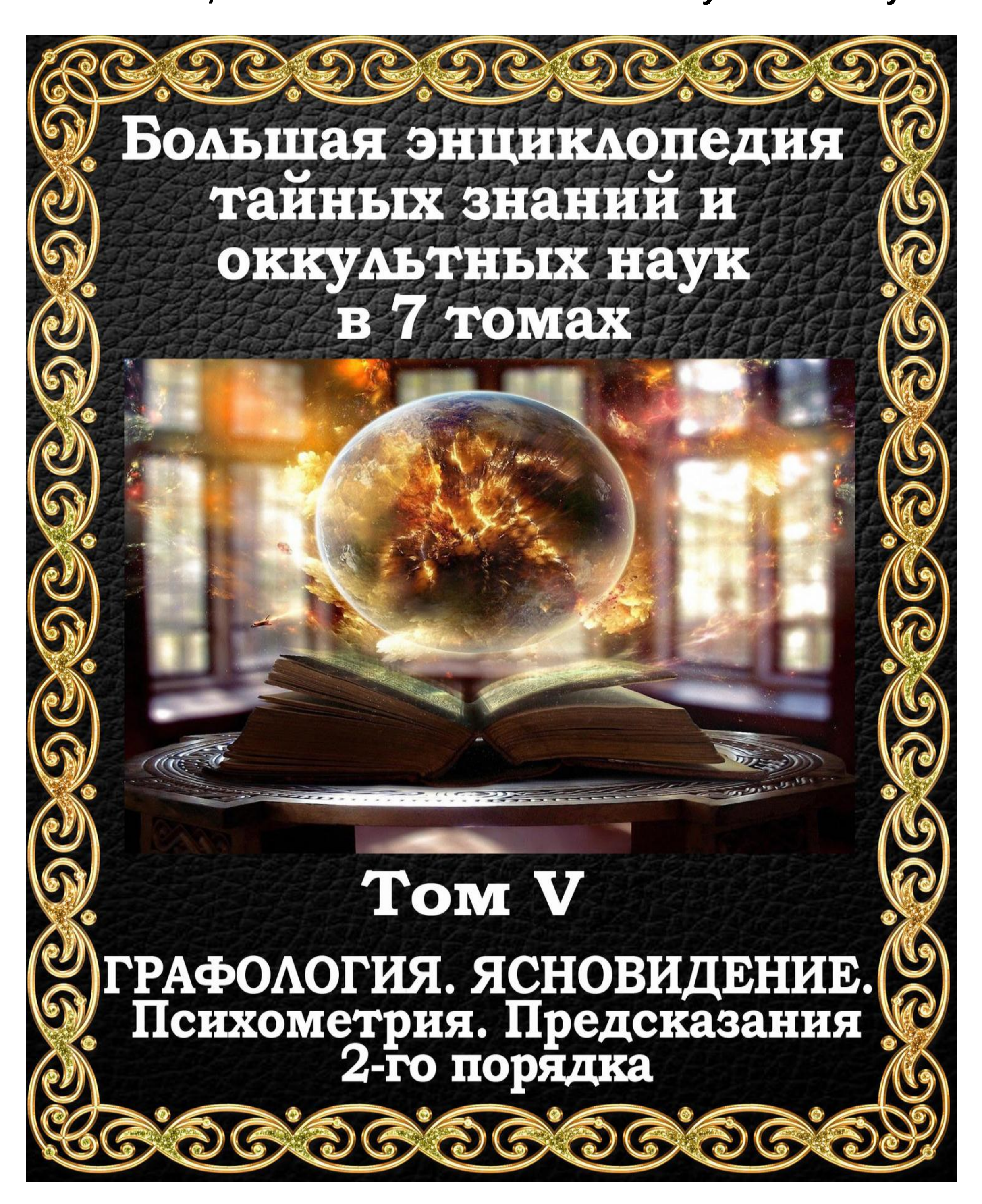
Маффео Пуансо
Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том V. Предсказания 2-го порядка. Графология. Ясновидение. Психометрия

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук – 5



Текст предоставлен правообладателем

«Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том V. Предсказания 2-го порядка. Графология. Ясновидение. Психометрия»: Остеон; Ногинск; 2018

ISBN 978-1-77246-929-5

Аннотация

В пятой книге своего труда автор рассматривает предсказания второго порядка. Все так же тщательно он описывает не сотни древних, почти забытых методов, но Каббалу (ономантию и таромантию) и пророчества, доказывающие, что тайное влияние ауры управляет многими состояниями наших умов. Его исследование не обходит стороной тайны предчувствий, телепатии, которые, очевидно, относятся к метафизическим наукам. Почему бы нам не иметь таких предзнаменований? Разве у животных не бывает точного предчувствия опасности? Почему человек должен быть лишен этой способности, предупреждающей его о возможном раздоре, смерти, событиях первостепенной важности!

Маффео Пуансо
Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том 5. Предсказания 2-го порядка, Графология, Ясновидение. Психометрия.

Под редакцией и с примечаниями Л.И.Моргуна

* * *

Введение

В предыдущих четырех книгах мы рассматривали способы предсказания, прибегавшие к спонтанным носителям – будь то случайное выпадение карты или линии на ладони, или увиденного во сне образа, возникшего под воздействием случайно возникшего мозгового импульса.

Есть, однако, еще один, не менее занятный способ предсказания – это случаи ясновидения, в котором пророчества возникают не спонтанно, а с помощью психометрии, магического зеркала (или похожих вещей) и простого контакта с рукой[1].

Мы знаем, что психометрия – это необыкновенная сила человека «воспринимать информацию об астральных телах, людях и образах, остающихся в ауре вещей и людей». Мы не можем с этим спорить. Это странное, но реальное явление, доказанное многочисленными экспериментами. Папюс объясняет его так:

«Сотни раз отмечалось, что каждая вещь несет вокруг себя невидимую историю. То же относится и к человеку. Каждый из нас излучает информации, невидимую для обычного человеческого глаза, но заметную для тренированного. Образы самых важных мыслей и действий содержатся там в форме картинок. В соответствии с Традицией, такая информация называется аурой, аура же существует у всего. Таким образом, есть аура физического тела и

[1] Мадам де Флерье (в течение долгого времени проходившая тестирование доктора Осли) работает именно таким образом.

аура астрального тела, аура разума. Именно ауру разума религиозная традиция изображает в виде ореола вокруг головы святого. Благодаря наличию ауры трех порядков мы можем объяснить многие, кажущиеся нам явления: внезапную симпатию или неприязнь, интуицию и так называемые бессознательные предвидения.

Также можно получить предвидения с помощью специального магнитного конденсатора астрального плана, называемого Магическим Зеркалом, о котором автор говорит в главе о Магическом Арсенале так же, как о гадании на кофейной гуще в главе о предсказаниях второго порядка. Я прекрасно понимаю, что он показывает разнообразие, но, может быть, ему следовало описывать раздельно хотя бы психометрию, проверенную экспериментами.

Автор (это можно почувствовать) сам не верит в предсказания второго порядка. Все же он тщательно описывает не сотни древних, почти забытых методов, но Каббалу (ономантию и таромантию) и пророчества, доказывающие, что тайное влияние ауры управляет многими состояниями наших умов.

И здесь мы тоже обойдем стороной тайны предчувствий, телепатии, которые, очевидно, относятся метафизическим наукам. Почему бы нам не иметь таких предзнаменований? Разве у животных не бывает точного предчувствия опасности? Почему человек должен быть лишен этой способности, предупреждающей его о возможном раздоре, смерти, событиях первой важности!

Как тонко мы иногда чувствуем будущее! Как много солдат во время войны точно чувствовали неминуемое приближение смерти! Как много людей следуют интуиции, которая подсказывает им, стоит или нет ходить куда-либо, делать что-либо! Странная сила смутных предвидений! Это что-то вроде «смутновидения». Оккультист, верящий не в случай, но в мистические силы природы, находит свою нить Ариадны в чрезвычайной чувствительности внешнего разума, излучающий некие флюиды, которые распространяются, обнаруживают и схватывают будущее. Давайте подведем итоги.

Даже если человек не сможет объяснить это, до тех пор пока не станут менее таинственными могущественные и едва заметные силы природы, строение Вселенной и характер человека; пользуясь богатым опытом предков, человек способен узнать свои изначальные предпочтения при помощи Астрологии, разгадать тайну своего характера, темперамента, возможное будущее при помощи физиогномики, хиромантии и графологии.

Другая группа наук (более неопределенных, полностью интуитивных, но основанных на опыте столетий) наделяет человека способностью контролировать свою жизнь в любой ее период. Таким образом, лучше обсуждать подобные явления, чем смеяться над ними. Ценность этой книги в том, что она помогает нам обдумать их в атмосфере ясности и лояльности.

I
Античные гадания

Порой очень сложно дать простую и понятную классификацию гаданий. Кроме великих прорицательских наук, о которых мы уже рассказывали, разделяя их на две группы – логический вывод и интуиция – существуют еще другие, очень интересные, но и встречающиеся довольно редко, например, ясновидение, психометрия, гадание на зеркалах и его заменителях.

Они используются гораздо реже, но, несмотря на это, описываются во многих знаменитых книгах, мы встречаем их в приметах, предсказаниях, мы вспоминаем о них, говоря о таинственном влиянии некоторых фраз и т. д.

Многие подобные гадания, которые в старину существовали в огромных количествах, сейчас полностью забыты и потеряны. Дадим небольшой список этих гаданий. Эти различные гадания связаны интуицией и эмпиризмом.

Некоторые принадлежат к магическим наукам, другие к метафизике. Поэтому нашему

читателю не следует слишком уж строго критиковать данную предложенную нами классификацию, которую он, будучи на нашем месте, возможно, изменил бы во многом. Самое главное – избежать пропусков, поэтому содержание всегда поможет читателю найти то, что ему нужно.

Но прежде чем поговорить немного о каждом из этих вторичных гаданий[2], упомянем некоторые из многочисленных древних гаданий, большинство из которых, как мы уже сказали, забыты и потеряны. В связи с этим мы обратимся к словарю оккультизма Дезорма и Базиля.

В старину люди выводили различные приметы из всякого рода наблюдений. Например, наблюдая за облаками *(нефеломантия)* , за ветрами *(остромантия)* , за дымом из камина *(капномантия)* , за полетом или пением птиц *(орнитомантия)* , за пламенем лампы *(лампадомантия)* , за дымом ладана *(турифумия)* , за прахом жертвенных растений *(сподомантия)* , за водой фонтанов *(пегомантия)* , и т. д. и т. д.

Люди также выводили приметы из пригоршней некоторых вещей, брошенных наугад на ровную поверхность. Это могли быть гравий или горох *(клеромантия)* , соль *(аломантия)* , игра в кости или бабки *(астраголомантия, рагаломантия)* , жемчужины *(маргаритотмантия)* , земля *(геомантия)* , ячменная мука *(критомантия)* .

К тому же люди осматривали черепа *(краниомантия)* , внутренности (*антропомантия)* , кости *(остеомантия)* , линии лба *(метопомантия)* , ногти *(онихомантия)* , глаза *(окуломантия)* , желудок *(энгастримантия)* , нервы мертвых *(нециомантия)* , кипяченую голову осла *(кефаломантия)* .

Можно чвстретить упоминание о гадании по ряби воды в результате голоса или ветра *(аэромантия)* , по неожиданной встречи с животным *(апантомантия)* , по числу букв в фамилии *(аритмантия)* , по движениям висячего ключа *(клидомантия)* , по треску лаврового листа, брошенного в огонь *(дафномантия)* , по звуку или образу упавшего в воду предмета *(леканомантия)* , по виду вина *(ономантия)* , по этимологии имен (ономамантия), по расположению кусочков сухой древесины, найденных на дороге *(ксиломантия)* , по буквам, оставшимся от слов, написанных пеплом, после дуновения ветра *(тефрамантия)* , по звуку дерева, дрожащего на ветру *(сикомантия)* , по способу одеваться *(столисомантия)* , по линиям, поражающим глаза, когда человек открывает наугад книгу Горация или Вергилия *(стоикомантия, рапсодомантия)* , по лаю собак *(ологимантия)* , по фигурам, вылитым из расплавленого свинца на земле (молибдомантия), по отражению в зеркале *(кристалломантия)* , по форме тающего воска *(керомантия)* , и т. д. и т. д.

Невозможно перечислить все существовавшие предметы и способы гадания. В большинстве своем это было ничто иное, как фантазия и жульничество. Но некоторые способы ворожбы просуществовали до нашего времени, и их можно считать верными, потому что они действительно волнующие или потому, что они базируются на ценных данных. Мы изучили великие гадания. Давайте перейдем к приметам и предсказаниям, к ономантии и т. д.

Предсказания часто относились к близким событиям, к индивидуальным вопросам, либо были связаны с судьбой страны или даже целой группы наций. Так, считалось, что появление на небе кометы предвещает войну, ворон, отлетающий влево от дома, считался вестником переживаний во время дня.

Интересно, что слово sinister («зловещий»), которое в переводе с латинского означает «движение влево», приобрело плохое значение[3].

---

[2] Мы так называем их, чтобы отличить их от упомянутых ранее, которые лучше известны, но они отнюдь не становятся от этого менее интересными. Ясновидение и психометрия – необычные явления, но они скорее принадлежат к метапсихическим явлениям, которые мы по причине их редкости относим ко второму классу нашей первой части.

[3] В английском языке слово sinister означает «дурной, плохой, злой», sinister omen – «дурное предзнаменование», sinister smile – «зловещая ухмылка» и оно же означает «левый, находящийся по левую

Знающие люди, например, император Юлиан, придавали приметам огромное значение. Даже некоторые великие ученые (среди них хирург Амбруаз Парэ) верили предсказаниям.

Приметы разделяли на два класса:

1. Природные приметы, которые выводятся из наблюдений за растениями животными. Эти приметы касаются только тех событий, которые могут произойти в естественной природной среде, не завися от желания человека. Только в некоторых случаях церковь позволяет доверять этим приметам, так как, согласно св. Полу, бог иногда раскрывает людям секреты природы.

2. Неприродные приметы, которые дают информацию о событиях, зависящих от желания человека. Например, когда человек спрашивает богов, браться ли ему за данное дело или нет. Церковь их запрещает, утверждая, что подобно есть ничто иное, как иллюзия, обман и суета.

Иногда священники на советах наказывали тех, кто решался «предсказывать хитрости, благодаря которым дьявол придавал людям уверенность в сомнительных делах». Но удивителен тот факт, что церковь, запрещая веру в приметы и предсказания, сама верила в дьявола.

Мы не будем утверждать ложность или верность примет, например, встречи на пути священника или прикосновение к горбу горбуна. Мы приводим здесь некоторые приметы лишь для тех людей. Которые верят в подобные вещи, так как уже испытали на себе их правдоподобность и результаты.

Приметы

Люди всегда верили, что знаки, благодаря вмешательству тайных сил, несут в себе определенную предсказывающую информацию. «Наука примет», известная в старину, выводит свои предсказания из:

a) того, что видят;

b) того, что получают;

c) того, что происходит.

То, что видят или замечают. Суеверные люди выводят хорошие или плохие приметы из того, что они встречают на пути, животных, растений, других вещей. Очень часто они просто зря портят себе нервы и расстраиваются, так как все, созданное природой, должно где-то находиться на земле. К тому же, если вы видите какое-то распространенное животное, глупо верить в какие-то приметы, связанные с ним, так как приметы при частом повторении теряют свое значение и ценность.

Так, в тысячах памфлетов мы находим примету о том, что летящая пчела предвещает хорошее и веселое дело, а встреча с быком приносит богатство. Но в таком случае сколько бы путешественников, проходящие через страны со стадами быков в каждой деревне, стали богатыми. Сколько ленивцев, которые встречают стаи пчел, летающих от цветка к цветку в прекрасную погоду, в мгновение ока стали бы трудолюбивыми!

Считается, что уачу могут принести орел и паук (ночью), трясогузка, перепел, пегая лошадь (удача в азартных играх), белка (удовольствие в скором будущем), хорек (успех), еж, чайки на мачтах корабля (удачное плавание), павлин, распускающий свой хвост (счастье в доме), так как эти животные встречаются достаточно редко.

Несчастье приносит паук утром (печаль) или днем (заботы), летучая мышь, кричащая в полете, поющая кукушка, собака, воющая на луну[4] – смерть кого-то по соседству, ястреб или коршун (враг, готовящий неприятность), горностай или ласка (проблемы дома), сова,

---

сторону».

[4] Особенно интересен тот факт, что собака может телепсихически почуять присутствие умирающего человека на достаточно большом расстоянии.

ухнувшая три раза (серьезная неудача), змея (предательство), ящерица (разочарование).

Белли к этому списку добавляет еще следующих животных:

Осел, катающийся в грязи – к хорошей погоде.

Кошка, умывающая за ухом – к дождю.

Жаба – к дождю (на самом деле дождь выгоняет жаб из их убежищ).

Петух, кукарекающий в день свадьбы – к ссорам в семье.

Ворон, улетающий влево – к плохим новостям.

Два грифа одновременно – смерть в течение двух дней знакомого человека.

Паук, прядущий свою паутину – кто– то замышляет плохое против вас.

Так же как и в случае с животными, мы должны быть очень осторожны с приметами, касающимися растений. Было бы слишком просто верить. Что никогда не столкнешься с обманом в любви при виде глицинии, или слишком ужасно полагать, увидев ель, что старик причинит вам зло. Давайте верить лишь в те приметы, которые касаются редких растений:

Увидеть белый вереск – утешение, если вы печалитесь о чем-то.

Найти четырехлистный клевер – к огромной удаче.

Обнаружить цветущий алоэ (что случается крайне редко) – к скорым слезам.

Смотреть на увядший клевер – печаль в будущем.

Трансатомантия была наукой о приметах, основанных на неожиданно найденных вещах. Мы упомянем лишь некоторые из подобных примет:

Веревка висельника, которую вам дал человек, снявший тело самоубийцы, приносит удачу.

Падающая свеча – опасайся несчастья.

Крест, образованный двумя ножами – плохая примета.

Крест, образованный двумя вилками – клевета на вас.

Крест, образованный ложкой и вилкой – удовольствие, за которым последует печаль.

Крест, сложенный из двух спичек – скорое удовольствие.

Подкова, найденная на земле – талисман удачи.

Пролитые чернила – проблемы в текущих делах.

Мы считаем глупым верить в приметы связанные с огнем, который горит либо слишком ярко, либо не загорается (все знают, как тушить огонь и держать трубы в исправности), с дымом, который выходя из трубы, идет вверх, вниз или рассеивается (это происходит из-за ветра), с дождем, его видами и направлениями (то же самое) и т. д. мы упомянем лишь некоторые, которые имеют значение для крестьян:

Дождь на Свитин день[5] (2 июля ст. ст./15 июля нов. ст.) – сорокодневные дожди.

Красные облака во время заката – предвещает ветреную ночь или день (см. ниже пословицы).

Далее самые известные приметы, связанные с людьми:

Хорошая примета встретить на пути сумасшедшего (к скорой удаче), горбатого, или сразу почтальона, солдата и белую лошадь (желание!)

Плохая примета встретить священника, могильщика, поющего сумасшедшего, безногого человека.

То, что получают.

Известна в народе *Осперомантия* – наука о гадании по дарам, хорошим и плохим, полученным случайно.

Хорошие дары: – черная кошка, белая мышь, белая крыса, черепаха, птицы, зеркало, хрустальная чаша, букет роз, монета с дырочкой.

Плохие дары: – черный жемчуг, сапфир, лазурит, оружие (к ссорам), тарелки, турецкие

---

[5] Святой Свитин (Swithun или Swithin). (800 г. – 2 июля 862 г., Винчестер, Хемпшир), епископ винчестерский, королевский советник. День святого Свитуна – 15 июля; это имя ассоциируют со старой метеорологической приметой (если на св. Свитина дождь, то лить ему 40 дней). В России этой дате соответствует день св. Савватея Пчельника – 2 июля ст. ст/15 июля нов. ст.

тапочки, сито, распылитель для благовоний, песочные часы, амфора или пивная кружка (безнадежное пьянство), ятаган (месть), нож (конец дружбы).

То, что происходит.

А) Нижеприведенные события приносят удачу: привлечь внимание, рассыпать спички, тронуть горб горбатого, разбить белое стекло, найти подкову, наступить в грязь, пролить вино на стол, звон в левом ухе (кто-то говорит о вас хорошо), встать с правой ноги (хорошее настроение), уронить яйцо, дать хлеба бедняку, чихнуть, дотронуться до дерева, повесить в доме омелу, и т. д.

В) следующие поступки приносят несчастье: убийство кошки, собаки, жабы, ночной птицы, пчелы, стрекозы или паука ночью.

Нельзя одевать свадебное кольцо до свадьбы (возможно расторжение помолвки), резать свадебное кольцо (развод), разбить тарелку, зеркало, бутылку [6], петь в пятницу, передразнивать хромого, выбрасывать найденную подкову, наступать на кошачий хвост, рассыпать соль или перец (особенно и то и другое одновременно), вставать с левой ноги, сидеть за столом в количестве тринадцати и т. д.

В пословицах заключена мудрость людей. Они – то, что они есть. Мы приводим здесь некоторые пословицы из старых книг, которые касаются погоды и времен года. Эти предсказания, без сомнения, – результат тысячелетних наблюдений. Поэтому их можно считать истинными, иначе они не сохранились бы как народная мудрость. В любом случае, для нас было бы сложно не упомянуть о некоторых из них, приведенных в книге практических знаний.

Град с дождем в феврале предвещают хорошую погоду осенью.

Много снега в феврале – к хорошей погоде летом.

Снег в феврале – к неурожаю зерна.

На день св. Бласиуса утихает зимний холод.

Туман в марте приносит ранние дожди и холодный май.

Ветреный март – к свадьбе дочери рабочего.

Дождь в апреле и роса в мае к хорошему урожаю.

Гром в апреле – готовьте бочки.

Почки в апреле – к неурожаю вина.

Дождь на пасху – к мелким овощам и фруктам, которые растут в земле.

Грязь в мае – к грязи в августе (Пикарди).

Прохладный май – к большим кочанам капусты.

Humida Medardi pluvias lux usque minatus. (Дождь в мае – к урожаю зерна в августе).

Barnabas sanctus fatiem jubet ire per herbas.[7] (Пока св. Барнабас не срежет траву под ногами).

Женитьба в августе не приносит счастье.

На день св. Лаврентия ставь косу в сарай.

На день св. Люпуса вешай лампу (Пикардия) (начинаются прибавляться часы).

Если оставишь свое место на день св. Ламберта, то потеряешь его.

October seminat, vina proebet cum came ferina.[8]

На день св. Франсиска начинай сеять как можно раньше утром.

На день св. Мартина все, что нужно – это хорошее вино.

На день св. духа прекращай сеять пшеницу.

---

[6] К несчастью также то, что зеркало или стекло бьется внезапно, без видимой причины. Многочисленные совпадения (мы сами знаем много таких случаев) подтверждают эту плохую примету.

[7] Будет видно, что это абсолютно свободный и известный перевод латинской пословицы.

[8] День памяти св ап. Варнавы 1 июля.

Со дня св. Люции день увеличивается на прыжок блохи.
Со дня св. Томаса день увеличивается на человеческий шаг.
Если на Рождество завывает ветер – это к окончанию большой дружбы.
Дни месяца[9]
Приметы, касающиеся особенно женщин (согласно Амиа)
(Согласно предсказаниям римские цифры несут в себе двенадцать советов)

Дни месяца

1. Будешь жить счастливо.
2. Тебя будут презирать. III.
3. Ссоры. XI.
4. Радость и веселье.
5. Печаль в скором времени. IX.
6. Удивление в любви.
7. Платоническая любовь.
8. Ожидай великой радости.
9. Перемена V.
10. Великая и безоблачная любовь.
11. Полная преданность.
12. Огромная страсть.
13. Ожидай бед VII.
14. Хорошие новости.
15. То, что вы ожидаете, случится.
16. Расставание.
17. Плохие новости II.
18. О вас будут мечтать.
19. Вас полюбят.
20. Вы полюбите VIII.
121. Проходящие тревоги.
22. Меланхолия. Подозрение.
23. Приключение и неудача.
24. Огорчение.
25. Раннее приключение.
26. Возвращение и сожаление.
27. Мечты становятся реальностью.
28. Кто-то думает о вас.
29. Боль и слезы VI.
30. Неожиданное происшествие.
31. Поклонники.

Дни недели
Пятница – грусть, несчастья.
Суббота – улаживание дел.
Воскресенье – прекрасная дружба.
Понедельник – новое знакомство.
Вторник – подарок II.
Среда – переживание IV.
Четверг – предложение.

---

[9] В латинское высказывание включены все работы октября (сбор урожая винограда, сеяние, охота).

Двенадцать советов Амиа

I. Люби тех, кого любишь, всем сердцем.
II. Помогай страдающим, даже если это твои враги.
III. Не обременяй свое сердце ненавистью, это очень тяжкий груз.
IV. Не говори о ближнем ничего, кроме плохого.
V. Пусть твое сердце всегда будет наполнено
добром.
VI. Не показывай никому слезы. Через них ты теряешь силу.
VII. Думай о своем детстве как о священном периоде твоей жизни.
VIII. Отдай свое сердце лишь тому, кто достоин этого, и будь честен с ним.
IX. Имей только хорошие мысли.
X. Верь в силу воли – самую великую из всех сил.
XI. Проявляй заботу о других людях и никогда не пребывай в мрачном настроении.
XII. Помни, что красота проходит, а доброта остается.

Предсказания

Что будет завтра? Вечный вопрос, который задает себе каждый человек почти каждый день с самого начала сотворения мира. В самом начале истории, когда наши предки жили на опушках дремучих лесов или на берегах защищающих их лесов, когда единственным их занятием была охота, которая обеспечивала их одеждой и едой, когда им приходилось обороняться от соседних враждебных племен, чтобы защитить свои хижины и пещеры, когда они начали обрабатывать землю и строить дома, каждый день, утром и вечером, они спрашивали небеса или придуманных ими богов, что принесет их следующий день. Их очень беспокоило, будет ли следующий день удачным для них, принесет ли он им несчастье и гибель или удачу и счастье.

В самой ранней древности люди более хитрые или более расчетливые, чем их соседи, предлагали свою помощь тем, кто боготворил их, и дарили надежду или страх. Этих людей называли сивиллами [10], предсказательницами, прорицательницами, гадалками, пифиями (женщины, обладающие интуицией и передающие свои знания ученикам).

Самые выдающиеся люди, вожди, принцы, правители были подвержены тем же страхам, что и низшие слои общества. Они также обращались к тем кто считал себя способным приподнять вуаль будущего. Далее, разве мы не впадаем часто то в состояние грусти, то радости по непонятной нам причине, которая кроется в нашем окружении и которая изменяет состояние нашей души?

Прежде чем упомянуть несколько способов видения будущего, мы, чтобы сделать их более понятными, объясним значения некоторых вещей, которые нам встретятся, например,

---

[10] Согласно древним авторам (Фредерик де ла Гранж), в античные времена существовало 13 самых знаменитых прорицательниц-сивилл:
1. Сивилла Сабелла, которая написала книгу об Александрийских войнах.
2. Сивилла Либика (Ливийская), о которой упоминает Еврипид.
3. Сивилла Дельфика (Дельфийская пифия), которую Хрисипп считал самой мудростью.
4. Сивилла Химера, упоминания о которой мы находим в хрониках Невинса и Пизона.
5. Сивилла Самия, упомянутая Эратосфеном.
6. Сивилла Кумана (или Амалфея), родившаяся в Кумах, в Ионии.
7. Сивилла Фригия, из Анкары, которая предсказала пришествие Христа.
8. Сивилла Геллеспонтика (или Мармесса), родившаяся около Трои и упомянутая Геродотом.
9 и 10. Сивиллы Европа и Агриппа, о которых неизвестно ни место, ни дата их рождения.
11. Сивилла Тибуртина, жившая в пещере в Тиволи, около Рима.
12. Сивилла Эритрея, которая наряду с Куманой является самой известной, и о которой говорит св. Августин.
13. И наконец, царица Савская, жившая во времена царя Соломона.

при изучении узоров кофейной гущи, белка или желтка яйца, земли, расплавленного свинца и т. д. – в любом случае эти значения схожи.

Прямая линия – спокойная и тихая жизнь.

Несколько прямых линий – хорошее здоровье в старости.

Достаточно длинная прямая линия (фиг. 1) – долгая спокойная жизнь.

Прямая линия, пересекаемая наклонной линией (фиг. 2) – несчастный случай или болезнь.

Изогнутая линия (фиг. 3) – остерегайтесь неискреннего друга.

Несколько изогнутых линий – несколько неискренних, ненастоящих друзей.

Волнистые линии – путешествие (его длина соответствует длине линии).

Ломаная линия (фиг. 4) – душевное горе.

Несколько ломаных линий – серьезные денежные затруднения.

Наклонная линия – ваши дела потерпят полный провал.

Наклонная линия, пересекающая дугу – вам предложат работу.

Наклонные линии, пересекающие ломаные – вы будете причиной душевных страданий.

Наклонные линии, пересекающие волнистые – откажитесь от опасного путешествия.

Очень правильный квадрат (фиг. 5) – счастье, удовольствие, пьянство, любовь и наследство.

Маленькие неровные квадраты – кто-то препятствует вашему успеху.

Маленькие квадраты, касающиеся друг друга – около вас предатель.

Квадраты, касающиеся друг друга углами – вас могут обокрасть.

Усеченный треугольник – ваше положение не безопасное.

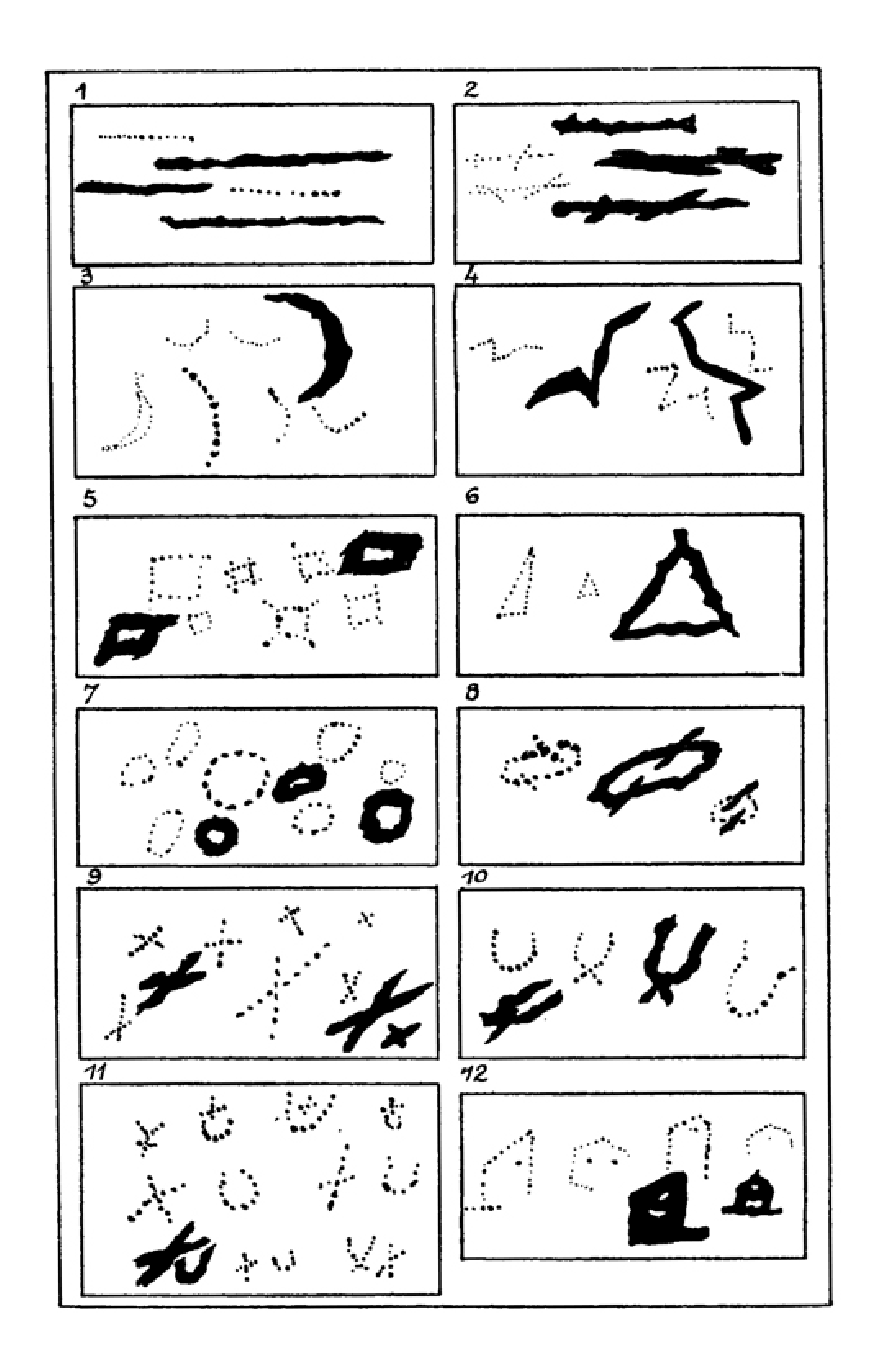
Два соприкасающихся треугольника – ваше положение стабильно.

Треугольник в форме горы – успех в любви.

Большой овал – женитьба в соответствии с вашими желаниями.

Таблица значений увиденных знаков [11]

[11] Рисунки сделаны профессором Крозалем.



Несколько овалов – скоро вы получите деньги.

Круг, содержащий точки – скоро у вас будет ребенок.

Круг, содержащий три точки – это будет мальчик.

Разрозненные круги – не тратьте попусту крупную сумму, которую вы получите.

Круг или овал, пересеченный линиями (фиг.8) – разочарования, число которых равно числу пересечений.

Крест (фиг. 9) – известие о смерти родственника или друга.

Два креста – (фиг.9) – счастье в старости.

Три креста (фиг. 9) – вы получите очень хорошую работу.

Много крестов – ваше существование будет осложнено страстями.

Корона (фиг. 10) – исполнение небольшого желания.

Несколько корон вместе (фиг. 10) – влиятельный человек посодействует вашему успеху.

Корона с крестом (фиг. 11) – препятствие на пути к желаемому.

Корона из крестов – примета, предсказывающая смерть.

Дом с крышей и окнами (фиг. 12) – счастье в доме и в семье.

Дом рядом с кругом – скоро у вас будет жилье.

Дом около дерева – ваш дом будет в деревне.

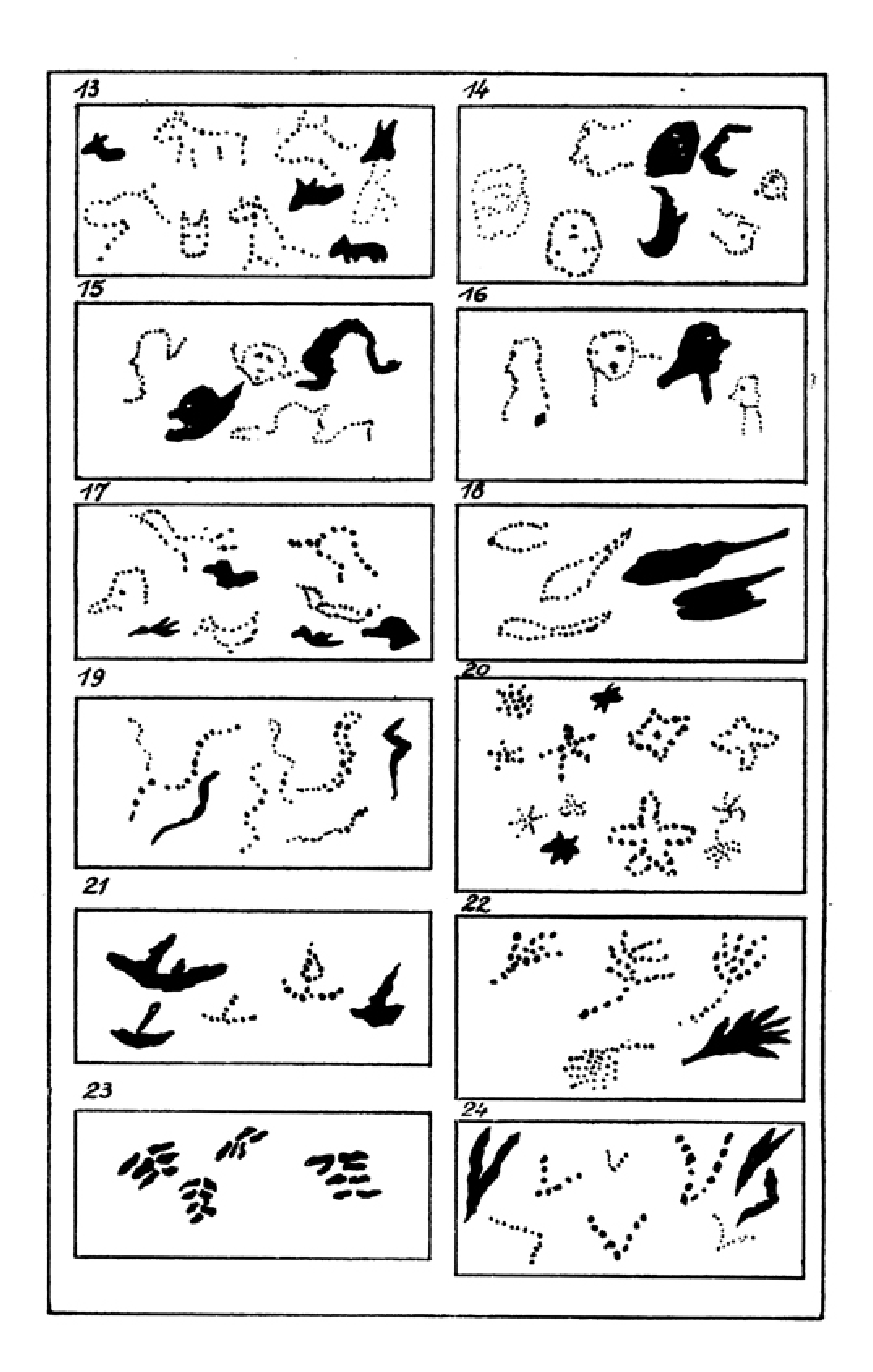
Дом рядом с крестом – вы будете жить в городе.

Дом рядом с треугольником – дом вам достанется по наследству.

Дом рядом с короной из крестов – там вы закончите свою жизнь.

Окно рядом с крестом – вам грозит наказание.

Четырехкопытное животное – благоприятная перемена в создавшемся положение.



Осел – семейные заботы.
Верблюд – финансовые проблемы дома.
Слон – успех в делах.
Тигр – ваша энергия спасет вас.
Лев – вы одержите победу над врагами.
Собака – у вас появится верный друг.
Свинья – остерегайтесь крайностей.

Человеческое лицо (в профиль или в фас) без других частей тела (фиг. 14) – благоприятное влияние нового романа.

Человеческая голова с другими частями тела свверху вниз (фиг. 15) – защитник готов присмотреть за вами.

Человеческая голова с другими частями тела снизу вверх (фиг. 16) – мимолетный роман причинит вам вред.

Человеческий профиль – эффективная защита.

Человеческое лицо (только фас) – кто-то влюблен в вас.

Два человеческих лица в фас – вы ответите на эту любовь.

Два лица в круге – скоро вы выйдете замуж.

Два лица, разделенные линией – вы подадите на развод.

Ива – вы будете много плакать.

Клевер – вы получите деньги.

Несколько небольших лошадей (фиг. 23) – остерегайтесь компании опасных людей.

Вилка (фиг.24) – небольшое расстройство, слабый гнев, легкое разочарование.

Несколько вилок (фиг.24) – серьезная ссора, которая может привести к разрыву.

Треножник – жестокость поможет вам одержать победу над врагом.

Буква М – кто-то пытается вас убить.

Буква Н – не пейте с врагами.

Жирные круглые пятна – ожидайте судебное разбирательство.

Большие бесформенные пятна – предстоят сложности в делах.

Цепь – любовь, полное согласие и взаимопонимание.

Два лица, разделенные розой – женитьба, долгая жизнь и отменное здоровье.

Птицы (фиг. 17) – ожидаются хорошие новости, тихое счастье.

Несколько рыб (фиг. 18) – вас постигнет огромное разочарование.

Одна рыба – приглашение на обед.

Змея (фиг. 19) – остерегайтесь клеветы, зависти, предательства.

Насекомые – неожиданные неприятности.

Звезда или цветок (фиг. 20) – ответная любовь не заставит себя ждать.

Несколько звезд или цветов (фиг. 20) – торжество и счастье в доме.

Корабль (фиг.21) – предстоящее путешествие в скором времени.

Корабль рядом с крестом – поездка по причине смерти родственника.

Корабль рядом с пальмами – наследство, успешная поездка.

Пальмовая ветвь или пальмовое дерево (фиг. 22) – финансовый успех, процветание или далекое путешествие.

Дуб – вы одержите победу над врагами.

Описание некоторых гаданий

1. КОФЕЙНАЯ ГУЩА

Чтобы получить ясное, определенное и понятное предсказание, хорошо просушите (2–3 дня) несколько щепоток кофе, который собрали, отжали и сварили в кипятке. Когда эта гуща полностью высохнет, положите ее в кастрюли и поставьте на огонь, добавьте стакан воды, нагревайте на несильном огне, не доводя до кипения. Затем вылейте эту гущу вместе с водой на очень ровную, белую и сухую поверхность. Возьмите тарелку в обе руки, аккуратно тряся ее и двигая в разных направлениях, дуйте на нее. Затем вы увидите, как гуща постепенно отделяется от воды и оседает на дне тарелки. Наклоните ее таким образом, чтобы вся вода вытекла. Пусть гуща снова осядет.

Затем вы увидите, что гуща принимает формы самых различных фигур и знаков, рисунков, силуэтов, объяснение которым вы сможете легко дать с помощью вышеприведенной информации, помня о том, что на непонятные фигуры не нужно обращать внимания (за исключением точек, которые можно рассмотреть с помощью лупы). Для

дальнейшей информации по поводу кофейной гущи вы можете обратиться к специальным спискам, например, составленным Флорентом Гамье[12], который дает несколько другой способ гадания, – или к другим изданиям, на которые, однако, не стоит сильно полагаться.

Самое лучшее из них составлено Дагеса[13]. В заключении добавим, что Поль Жаго в своем трактате об оккультных науках относит гадание на кофейной гуще к явлению ясновидения с помощью магических зеркал. Только в этом случае видение не прямое, а символическое, с помощью посредника. Два других подобных гадания, которые, согласно Полю Жаго, совершаются по тому же принципу, – это гадание по яичному белка и булавкам.

2. ЯЙЦО И СВИНЕЦ

Сварите яйцо так, чтобы его желток был жидким, разбейте его, как будто вы собираетесь его есть, отрезав кусочек с острого конца (нес тупого), и вылейте на лист белой нелинованной бумаги весь желток капля за каплей. Как только капли и брызги высохнут, посмотрите на образовавшееся фигуры и объясните их так же, как и в случае с кофейной гущей.

Другой способ, с яичным белком.

Разбейте сырое яйцо и отделите желток. Вылейте белок в большой стакан, который затем наполните водой. Поставьте стакан на сутки в сухое место, не закрывая его, затем можете гадать.

Если вы хотите так же погадать на жидком свинце, влейте быстро в белую или светлую чашу, наполненную холодной водой, немного жидкого свинца, который вы можете получить, разогрев его до жидкого состояния. Кусочки свинца, застывая, образуют фигуры и формы, на которых вы можете гадать так же, как и в предыдущих случаях.

3. РАКУШКИ И БУЛАВКИ

Насыпьте в сито семь маленьких ракушек в форме миски для святой воды и два боба, белый и черный. Потрясите сито слева направо семь раз. После этого посмотрите на расположение ракушек по отношению к бобам. Посмотрите, перевернулись они или нет, то есть вы видите нижнюю или верхнюю сторону.

Вот список положений ракушек и их значений: -

4–7 перевернутых полой стороной вверх ракушек около белого боба – удача, успех, счастливая женитьба, долгая жизнь.

4–7 неперевернутых ракушек около черного боба – проблемы в делах.

Неперевернутые ракушки в форме креста около белого боба – траур в скором времени.

Перевернутые ракушки в форме креста около белого боба – разрушенное счастье.

4 перевернутые ракушки в форме круга около белого боба – возможное наследство.

4 перевернутые ракушки в форме круга около черного боба – наследство и болезненный траур.

Если вы работаете с булавками, подержите их некоторое время в руке. Затем переложите их в другую руку, чтобы наполнить их своими флюидами.

Если вы гадаете не на себя, а на другого человека, дайте ему подержать булавки некоторое время.

Затем бросьте одновременно несколько булавок на белый лист бумаги, предварительно разделенный на 12 квадратов, которые соответствуют 12 солнечным домам (см. книга 1 "Астрология").

Затем найдите объяснения образовавшимся фигурам, исходя из пояснений, данных в начале главы.

Следует учитывать только фигуры, образованные прямыми линиями (квадраты, прямоугольники ит.д.)

4. БУМАГА

Напишите 13 вопросов на 13 кусочках бумаги и положите их в чашу, не сгибая. Затем наполните чашу водой. На вопрос, который первым всплывет на поверхность воды, ответ будет утвердительным.

5. ПИРОГ 12-й НОЧИ

Если он простоит в сухом шкафу в течение трех месяцев, не покрывшись плесенью – успех в интересующем деле.

Если пирог немного покроется плесенью – успех в деле сомнителен.

Если он покроется плесенью полностью – полный провал.

6. ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

Рассыпьте на тарелке бриллианты разных цветов, сделав из них круг, в середине вы зажжете толстую короткую свечу. Внимательно посмотрите на первый камень, в котором отразится свет.

Если это синий камень, ждите скоро удачу.

Если камень зеленый – ваша надежда не напрасна.

Если камень красный – ждите любви, романа.

Если камень фиолетовый – ожидайте траура.

Если он желтый – остерегайтесь предательства.

Если камень серый – скоро вас ожидают слезы.

Если гранатовый – ждите свадьбы.

7. ВОДА

Задайте вопрос, ответом на который может быть либо «да», либо «нет». Бросьте в чашу с водой камушек и сосчитайте образовавшиеся концентрические круги.

Если количество кругов нечетное – ответ благоприятный. Если количество кругов четное – ответ неблагоприятный.

8. КОЛЬЦО

Сядьте напротив стола, на который поставьте пустой стакан. Привяжите кольцо к волоску и держите этот волосок большим и указательным пальцами левой руки. Подержите кольцо над стаканом и опустите его в стакан. Предсказатель поймет покачивания кольца следующим образом:

Если кольцо ударяется о левую сторону стакана – не доверяйте своему сердцу, иначе это причинит непреднамеренные многочисленные страдания.

Если кольцо ударяется о правую сторону стакана – ваша главная страсть – эгоизм.

Если кольцо ударяется о сторону, противоположную гадающему – его ждет успех, удача и счастье.

Если, наоборот, кольцо стукается о сторону, близкую гадающему, – неудачи, разочарования.

9. СОЛНЦЕ

Начертите круг на том месте, на которое должно посветить солнце. Напишите на листочках бумаги по одному вопросу, которые вас интересуют и на которые можно ответить положительно. Переверните листочки и перемешайте их, затем положите их в круг, не зная, где лежит тот или иной вопрос. Дождитесь солнца.

Первый листок, на который оно посветит, покажет вам, какой из ваших планов будет выполнен первым.

10. ЛУНА

Молодые девушки, начиная с первого дня мая, когда Луна особенно заметна, понаблюдайте за ней 9 вечеров подряд в зеркало, спрятанное в вашем кармане или в руке. Затем в ночь на девятый день положите это зеркало под подушку, прося звезду показать вам во сне будущего мужа.

Рано утром выйдите на улицу и подайте первому нищему, которого встретите.

Если это мужчина, то в течение года вы выйдете замуж за человека, которого видели во сне.

Если это женщина, вам придется подождать еще год.

11. ПАР

Напишите на кусочках бумаги имена молодых юношей (или девушек), с которыми мы можете обручиться или с которыми вы можете иметь другие дела, затем сверните их как сигареты и бросьте в сито над сковородой с кипящей водой.

Кусочек бумаги, который первый развернется под воздействием пара, и будет вам ответом.

Не забудьте бросить в сито кусочек чистой бумаги, завернутый так же, как и остальные. Если он развернется первым, вы никогда не выйдете замуж.

12. ДРЕВЕСНАЯ КОРА

Широкий и тонкий кусок коры бросьте в яркий огонь и подождите, пока он загорится. Как только пламя погаснет, прочитайте, как в случае с кофейной гущей. Знаки и символы. Оставленные пеплом на темной поверхности.

13. САЖА

Аналогично объясняйте следы пятен, оставленных на клеенке или на листе стекла смесью растертых сажи и масла.

14. ВОЗДУХ И ВЕТЕР

Положите на стол перевернутые квадратики бумаги одинакового размера, на которых вы написали различные ответы на вопросы, которые хотите задать. Осторожно махайте над ними веером, и ответ, который судьба приготовила для вас, перевернется.

15. ЗЕМЛЯ

Заполните пять лунок для цветов одной и той же землей и посадите в них в один день семена одного и того же цветка. Каждая лунка соответствует определенному событию. Событие, которое произойдет раньше всех, определяется по лунке, в которой семя прорастет быстрее.

16. КУКУШКА

Как только вы услышите пение этой птицы, положите руку в карман, возьмите монету и крепко держите ее, говоря: кукушка, кукушка, повезет ли мне? Если тут же кукушка прокукует дважды, ответ положительный, если несколько раз, то успех очень сомнителен, если один раз, то успеха не ждите.

17. РОМАШКА

Все на свете обращались к этому великому предсказателю. Но многие ли верят ему? В гадание на ромашке верить более забавно, чем в другие гадания. Я люблю его (или он любит меня) немного, очень, страстно, совсем не люблю. Надежды и страхи влюбленных. Ценные признания, сделанные белыми лепестками, сколько еще сердец наполните вы счастьем или унынием. Другие ромашки, у которых спрашивают о делах, отвечают да или нет, предсказывают провал или успех и т. д.

18. ВНУТРЕННОСТИ ЖИВОТНЫХ

Эти предсказания восходят к очень-очень древним временам. Предсказатели много тысячелетий назад использовали пульсирующие внутренности сожженных жертв, которые иногда были людьми. Сегодня, в менее кровожадное время, мы довольствуемся внутренностями домашней птицы или игрой. Вот результаты:

Если черные кишки справа – прибавление в семье. Если они слева – денежная потеря. Если кишки переплетены – борьба, которая закончится успехом. Если кишки недавно порвались – разногласие, раздор. Если они порвались много времени назад – возобновленная гармония.

19. ЧЕРНАЯ КУРИЦА

Маги использовали это «магическое животное» в предсказаниях, называемых алектромантия. На земле чертился круг, разделенный на части, которые соответствовали буквам алфавита или количеству необходимых ответов. В каждую часть круга клалось зернышко просо. Затем в круг пускали курицу. Порядок, в котором она съедала зерна, записывался, и таким образом получались слова ответа или порядок, в котором произойдут определенные события. В Тунисе вместо курицы использовался черный петух, который в день гадания ничего не ел.

20. ОБУВЬ

Чтобы узнать, выйдут девушки замуж или нет, они бросают одну из своих туфлей с ноги вниз по лестнице. Если туфля упадет носком вверх, девушка не выйдет замуж, если каблуком вверх, то девушка выйдет замуж через столько дней, месяцев или лет, сколько ступенек пролетела туфля.

21. ОДУВАНЧИК

Возьмите одуванчик и подуйте на него. Если все семечки разлетятся сразу, вас любят очень сильно. Если несколько из них останется, в вашей любви есть некоторая неискренность. Если останется много семечек, вас не любят совсем.

Небольшие гадания для влюбленных

Гаданий для влюбленных огромное количество. Большинство из них забавны и несерьезны. Многие дают информацию, о которой уже говорилось в этой книге, и они понимаются в пользу любви или против. Из небольшой книги, касающейся этого вопроса, мы выделили несколько гаданий, которые нам показались наиболее интересными.

Игла – если она сломалась во время шитья, значит, о швее думает молодой человек.

Спички – рассыпанные девушкой предвещают раннее замужество (если рассыпан весь коробок). Если в коробке осталось несколько спичек, то их количество соответствует дням, месяцам, неделям, которые остались до дня свадьбы.

Кольцо – полученное в подарок всегда является знаком любви и приносит счастье. Если оно потеряно, возможен разрыв. Если кольцо сломалось, остерегайтесь развода. Если оно потеряло форму из-за удара, опасайтесь измены.

Если с утра вы нечаянно надели носки или чулки наизнанку, ждите подарка в скором времени.

Трость, сломанная девушкой, предвещает жестокого мужа.

Ножницы – сломанные: плохая примета. С одним сломанным лезвием – мелкая ссора, оба лезвия сломаны – к разрыву.

Зеркало – подаренное – тревога. Если оно разбилось – конец счастью.

Подкова – найденная – к удаче, найденная двумя влюбленными – абсолютное счастье.

Царапина, скольжение – на фруктовой кожице – флирт, на батисте – обморок на открытом воздухе, в воде – любовь и слезы, на паркетном полу – обморок в закрытом помещении.

Подвязка – потеря предвещает скорое предложение руки и сердца обладателю. Если она развязалась – опасность. Найденная – знак любовного письма вскоре.

Рука – если стучат по дереву – вас полюбят, если по железу – не доверяйте.

Жало – пчелы – страсть, осы – опасность, муравья – ссора, блохи – небольшие тревоги.

Разбитое яйцо – дурное настроение.

Монетка с дырочкой – удача для принимающего ее. Если ее дарят молодой паре – это предвещает счастливую семейную жизнь.

Стекло – белое стекло бьется к удаче, красное – к тревогам, зеленое – к неоправдавшимся надеждам, если бьется стакан, полный вина – к большой и прочной любви.

Ясновидение и психометрия

Мы предполагали, что будет крайне трудно не упомянуть в этой книге о предсказаниях путем ясновидения, хотя это гиперпсихическое явление, подобное тем, которые мы рассматриваем во второй главе этой книги. Здесь мы полагаемся на авторитет мистера Жаго, который относит ясновидение, так же, как и картомантию и магические зеркала в число интуитивных предсказывающих искусств. Именно из знаменитого трактата об оккультных науках и практической магии мы понимаем суть второго тома нашей энгциклопедии.

Мистер Буарак, ректор академии в Дижоне, который очень интересовался гиперпсихическими явлениями, дал способности людей воспринимать вещи вне зоны досягаемости и видимости название «метагномия». Это видение на расстоянии, естественно, было описано как интуитивное предсказание. Мы приведем здесь четыре примера.

Доктор Клоке в 1829 году погрузил женщину в сон, чтобы удалить ее молочную железу. Доктор Чеплен в то же самое время погрузил в сон ее дочь, которая затем шаг за шагом описывала состояние ее матери и предсказала, что ее мать умрет на следующий день без страданий и смертной агонии. Так и произошло. Далее вскрытие показало, что ясновидящая верно и очень четко видела состояние (действительно ужасное) внутренних органов пациентки.

Доктор Жуар, погрузив в сон медиума, мисс Д., провел с ней эксперимент с хрустальным видением, о котором мы поговорим далее в той части книги, где будет говориться о магических науках. Он поместил перед ней на черном коврике хрустальный шар, сказал ей, что она увидит образ мужчины, которого она не знает, и попросил ее рассказать в

подробностях, что она видит. Через несколько минут она сделала это, точно описав женскую брошь с маленьким портретом, окаймленным золотом, и указав место, где находилась брошь (в коробке), буфет, где находилась коробка, комнату и мебель в ней. Ее слова были записаны, а затем доказаны, так как он точно описала комнату, находившуюся в 60 километрах от нее. Только сам доктор знал о существовании этой броши. Он относит этот факт к метагномии, как и многие другие феномены, описанные в его книге «Психические и аномальные явления». Вот еще один его эксперимент.

Усадив своего медиума, Прима Нитья, перед хрустальным шаром, он попросил егов точности описать, то что он видит. Медиум увидел женщину в верхней одежде, в шляпе, готовую к выходу, рядом с ней мужчину с тростью, ожидающего ее. Нитья узнал эту женщину, назвал ее имя, добавил, что она ищет что-то – ключ, который она, наконец, нашла на полке буфета, а затем вышла. На следующий день, это женщина, очень удивленная, подтвердила слова медиума о том, что она искала ключи, затем разозлилась на мужчину, который был с ней, думая, что за ней шпионили.

Корреспондент Фламмариона рассказывал знаменитому астроному, что в 1867 году, находясь в Оденсе (Дания), он часто встречался с адвокатом по имени Баль, который был связан со знаменитым гипнотизером Хансеном. Этот гипнотизер часто гипнотизировал адвоката. Однажды корреспондент попросил Хансена, который погрузил Баля в сон и достиг стадии ясновидения, и с его согласия они попросили адвоката навестить мать корреспондента, которая жила в Роскильде.

Он так и сделал и рассказал, что увидел. Женщина болела, хотя не серьезно, и находилась в доме на улице Скомагерштред. Как это возможно, если она не жила там? Но через несколько дней все подтвердилось письмом, в котором женщина рассказывала о том, что почувствовала себя нехорошо и отправилась к родственникам в дом на указанной улице. Рядом с этими фактами видения места стоят факты видения времени, даты.

Вот еще один из таких случаев, описанный Льебольтом, который очень важен, так как он также связан с хиромантией.

Он рассказывает[14], что в январе 1886 некий мистер Ч. рассказал ему о случае, когда он в 1879 году пришел к мадам Ленорман, знаменитому хироманту[15], она, посмотрев его руку, предсказала ему, что через год он потеряет отца, станет солдатом, но вскоре уйдет из армии, женится молодым, у него будет двое детей, и что он умрет в 26 лет. Пять пророчеств сбылись, и он пришел, чтобы узнать, есть ли способ избежать шестого, самого последнего пророчества. Льебольт не мог помочь ему, но направил его к своим коллегам, которым удалось спасти молодого человека от депрессии.

Освободившись от навязчивой идеи, мистер Ч. ушел счастливым. Увы! Вскоре Льебольт услышал о его смерти. Несчастный не смог избежать своей судьбы.

Конечно, заключает Жаго, в этом случае мадам Ленорман скорее является ясновидящей, а не хиромантом, так как хироманту очень сложно предсказать такие подробные детали.

Вот другой случай, взятый из «Анналов Психических Наук»: некая леди А. однажды (в 1896 году) обнаружила пропажу достаточно большой суммы денег, которая находилась в дорожной сумке, закрытой в шкафу. Она обратилась к ясновидящей, миссис Е. Ясновидящая погадала на кофейной гуще, затем на картах, и сообщила, что кража совершена кем-то из домашних или прислуги, а не посторонним человеком, описала топографию квартиры хозяйки, рассказала, как кража была совершена (замок был сломан, а купюра были вытащены из сумки одна за другой). Ясновидящая также добавила, что вор не будет пойман, но перейдя от кражи к более серьезным преступлениям, он ответит перед судом по всей строгости закона. Через два года вор был найден и арестован за убийство. Это был бывший лакей леди А., никто иной как мрачный Маршандон. Как видно, миссис Е. соединила 3 формы метагномии – знание прошлого, дальновидение и предвидение событий, касающихся третьей стороны. В некоторой степени к ясновидению относится психометрия, возможность воспринимать флюиды людей и вещей, а также астральные образы, которые находятся в ауре людей и вещей. Далее мы скажем о том, что называется аурой, о виртуальных образах

событий, и о той информации, которую они в себе несут. Если предположить, что излучения каждого из нас оставляют след, то логично, что в некоторой степени вещи наполняются радиацией тех, кто к ним прикасается. Поэтому в ауре остается след, воспоминания о событиях, с которыми были связаны вещи.

Поэтому, когда психометрист кладет себе на лоб какой-либо предмет, чтобы «заставить его говорить», он получает постепенно серию образов, связанных с судьбой этой вещи. Классический пример подобного феномена дает Папюс, который провел серию экспериментов перед большой аудиторией ученых и писателей. Ему помогал его друг, одаренный психометрией, которому кто-то предложил старинные наручные часы для предсказания. Медиум сначала увидел королевский двор времен мадам де Помпадур и дуэль, затем сцену революции, когда некая пожилая женщина поднялась на эшафот, затем больницу, где проходила хирургическая операция. Владелец часов, неимоверно удивившись, рассказал, что часы ему достались от предка, который был убит на дуэли во время правления Людовика XV, что они затем принадлежали его родственнице, которую казнили на гильотине во времена террора, а затем, забыв их где-то среди фамильных ценностей, владелец часов вновь одел их в день, когда оперировали его жену.

Однажды мистеру Фанегу, одному из самых известных и одаренных психометристов нашего времени, дали фотографию. Он положил ее себе на лоб и вскоре оказался в гостинице, где был огромный беспорядок, а женщина и ее ребенок были в страшном ужасе. Вскоре прибыли солдаты, осадили дом, выломали дверь и выгнали женщину и ребенка на улицу. Видения прекратились. Затем Фланегу сказали, что это фотография женщины, которая пережила захват немцами деревни на востоке Франции в 1870 году.

Таким образом, делает вывод Папюс, невидимая история предмета может находиться вокруг него, так же как вокруг человека находится излучение, невидимое человеческому взгляду, но воспринимаемое подготовленной к этому душой. В этом излучении находятся образы событий, результаты наших мыслей и поступков. Это излучение называется аурой, и у каждого из трех основных элементов человеческого тела есть своя аура – физическая, астральная, ментальная.[16] Именно это излучение вызывает симпатию или антипатию, именно с его помощью, а не с помощью качеств человека опытный оккультист определяет его ценность. Вполне возможно стать опытным психометристом, утверждает Жаго, так как у каждого из нас есть возможности, у кого-то в большей, у кого-то в меньшей степени. Но это требует огромной силы воли, практики по крайней мере час в день, полной концентрации, прекращения потока мыслей и полной умственной пассивности, для того, чтобы, поместив на лоб предмет и привязав его, было возможным получить образы, которые откроют главные события в истории этого предмета.[17] Мы могли бы также упомянуть здесь магические зеркала, но необходимо следовать ритуалу, поэтому мы отправляем читателя к той части нашей Энциклопедии, которая повествует о Магических науках.

Рассказывают, что у царя Пирра был агат, в котором он мог видеть девять танцующих муз.

В Венеции в церкви Святого Георгия раньше находился большой кусок мрамора, на котором было изображено распятие с гвоздями и ранами Иисуса, и мраморный алтарь, на котором скалилась мертвая голова.

Альберт Великий говорит о мраморном камне, внутри которого, когда его разрубили надвое, обнаружили прекрасный рисунок головы коронованного короля.

В Пизе видели отшельника, сидящего у ручья на камне и держащего в руке колокольчик.

В Константинополе жил Иоанн Баптист, который одевался в верблюжью шкуру.

В 1769 году на правом крыле Парижского собора можно было видеть Христа, распятого на куске черного мрамора и помещенного на стену капеллы. Неужели все это создала природа? Взгляните на разбитые булыжники. Вы увидите на них образы, пейзажи, головы, цифры, буквы. Гамахи могут быть плоскими, с дырками, неровными, одноцветные или разных цветов. Случайность? Вряд ли. Вспомните фигуры в жидком воске, на кофейной гуще и т. д. Считается, что эти образы могут образовываться и восприниматься сетчаткой

глаза. Крест может появиться на камне, разбитом рьяным христианином, который думал в тот момент об этом символе веры, а на камнях, которые явились свидетелями железнодорожной аварии, может появиться образ поезда.

Может ли камень сам отражать впечатления? Кто знает? Молния иногда становится фотографом. В августе 1850 года в момент молнии около окна, смотря на дерево грецкого ореха, стояла молодая девушка. На ее теле была найдена фотография дерева.

В сентябре 1857 года молния ударила в дерево, под которым укрылась женщина с коровой. Корова погибла, но ее фотографию обнаружили на груди женщины, которая была без сознания.

Обычная фотография – это, по сути, плоский гамах.

Известно, что корень мандрагоры похож на генитальные органы человека. В Голландии на раздвоенном дереве была найдена фотография священника с палантином и потиром.

А разве беременные женщины не наблюдают появление отметин на своей коже в состоянии страха, сильного эмоционального возбуждения или зависти? Журнал «Физика» описывает несколько случаев, связанных с животными, когда на их телах двух новорожденных котят, появившихся на свет около мешка с мукой, появлялись цифры, написанные на этом мешке.

В глазу цыпленка была обнаружена фотография ненавистного курицам человека. На одном боку теленка нашли фотографию человека, который, очевидно, хотел бежать и размахивал руками, а на другом – собаки с открытой пастью. В последнем случае владелец вспомнил, что корова носила в себе этого теленка, ее напугала фермерская собака, так что даже самому владельцу пришлось остановить и отругать своего чересчур усердного сторожа.

Швебель, в своей «Проблеме Зла» говорит о том, что лошадь, поскользнувшаяся на камне и испугавшаяся, тоже может образовать гамах, то есть образ из своей головы на камне. Он рассказывает о дереве десяти тысяч картинок, увиденное отцом Хью в ламаистском монастыре в Кун-Буме в Тибете на листьях и коре которого находятся картины начертанных тибетских иероглифов, который вновь появляются каждую весну.

Как можно объяснить эти похожие явления? Давайте исключим чистую случайность. Некоторые из них можно считать эктоплазматического характера. Известно, что эктоплазма – это проявление, полностью или отчасти, чувствительности в форме не только флюидов, но и в форме туманной субстанции, которую можно увидеть и сфотографировать. Нужно признать, принимая во внимание молнию и те странности, о которых мы только что упомянули, что человек под воздействием сильных эмоций может заставить свой образ обрести конкретную внешнюю форму, или, если это очень впечатлительный человек, заставить появиться на своем теле образ внешнего объекта.

Некоторые физики, глубоко изучив проблемы трансцендентального оккультизма, утверждают, что в эти странные случаи вмешиваются элементы невидимого. Но это чистая магия. Мы уже затрагивали этот вопрос, говоря о пророческих зеркалах. Мы уделим этим вещам вторую часть нашей энциклопедии, которая очень удивит читателя и даст ему массу полезной информации.

Графология

I. *Общая графология – древняя и современная*

Графология – это изучение связи между почерком человека и его характером. У графологии гораздо менее доказательные наблюдения, чем у физиогномики. Поэтому ее выводы менее радикальные, но благодаря успехам, они достаточно верные, чтобы стоять в одном ряду с другими науками и чтобы ее изучали, как и другие науки о предсказании. С последними у нее много связей, так как она также принимает участие в логическом предсказании судьбы и, следовательно, помогает в составлении психо-предиктивного и психо-диагностического портрета.

Сколько людей, столько лиц; сколько разных типов людей, столько разных видов почерка. «Но если лицо, – говорит Поль Барб[18], – а оно тоже очень информативно, может

иногда нас обмануть, так как легко изменить выражение лица в разных обстоятельствах, то движения руки, также информативны и совершенно стихийны, не могут ввести нас в заблуждение».

Но для проведения анализа важно, чтобы почерк был настоящим, незамаскированным. Поэтому давайте сразу договоримся, что для составления точного анализа нужно действительно иметь перед собой искренний почерк, а не несколько слов, написанных наспех, не карандашный вариант (у карандаша нет чувствительности ручки), не открытку, в которой строчки должны располагаться близко (место между строками в графологии имеет свое значение), не старательно написанное начальству письмо, не копию документа, где чувства копировальщика не касаются контекста. Самый лучший вариант – это письмо, написанное на неразлинованной бумаге, когда автор не знает, что его письмо будут подробно изучать с этой точки зрения, письмо, написанное спонтанно и таким образом, который действительно отражает настоящее состояние души его автора.

В любом случае, от эксперта не ускользнет тот факт, что почерк ненастоящий. Так как даже если изменена обычная форма букв или их наклон (когда человек всегда пишет с наклоном и вдруг его почерк становится прямым), опытный графолог по некоторым деталям скоро обнаружит обман и не станет (по веским причинам) озвучивать свое мнение об этом нечестном поступке, как и физиогномист не будет анализировать выражение лица актера на сцене.

В чем значение графологии? Даже если бы она давала нам информацию лишь о человеке, от которого мы получили письмо, от бизнесмена, от нового друга, дальнего родственника, объекта нашей любви, разве это не чудо знать что-то о его темпераменте, склонностях, чтобы насторожиться или принять его симпатии? Но графология – это нечто больше, чем просто узнать темперамент человека, это еще и умение предвидеть, что он сделает, что может с ним случиться, что его ожидает в будущем.

Давайте вспомним, что в давние времена осторожные, благоразумные люди всегда уделяли внимание почерку. Они руководствовались только интуицией, изучение почерка началось лишь в нашем веке. Но уже Аристотель утверждал, что он мог определить душу человека по его почерку. Когда Светоний заметил, что император Август не разделял свои слова на письме, он пришел к выводу, что тот игнорировал детали, обращая внимание на целое. Позже Гете заинтересовался (и чем только не интересовался этот великий гений?) в этих любопытных психологических тонкостях. В 1622 году Камилло Балди написал о них небольшую книгу под названием «Знаки письма». Их изучал также Лафатер. Немец Нез создал систему, но, к сожалению, не затронул в ней письмо.[19]

Настоящим исследователем в области графологии явился Аббат Мишон[20], священник и новелист Кортц (1806–1881), первая серьезная книга по этому вопросу была написана в сотрудничестве с Дебароллем.[21]

С тех пор важные книги издал Крепье-Жамен[22], Варинар[23], Реймонд[24], Сальберг[25], Рошталь[26], и многие другие популярные издания. Графологию можно найти в книгах по наукам о предсказании, как, например, в книге Жюля де Гранпре[27].

Все согласны с тем, что существует тесная связь между разными частями тела, что ими руководит один мозг. У тела есть рука, у руки кисть, у кисти пальцы. Все движения начинаются с мозгового импульса (здесь мы имеем в виду темперамент, характер), таким образом, мозг, разум проявляется в движениях. Из всех движений трудно назвать более сложные и разнообразные, чем движения руки и пальцев.

Разве мы не делаем подобных же выводов в искусстве? Разве темперамент художника не проявляется в его картинах? Некоторые оккультисты даже утверждают, что по картинам художника можно узнать не только его характер, но и его физическую форму, элегантность Рафаэля, силу Рубенса, землистый цвет лица Гольбейна, румянец Ларжильера – все это в их работах. Кисть – это тоже перо, указывающее на личность человека.

Наконец, что есть письмо, если не рисунок? Говорящий рисунок. То, что он говорит может иметь два значения, значение, специально введенное в текст, и значение, подсознательно проявляющееся во внешних очертаниях текста, то есть графизм.

Прежде чем перейти к практической графологии, давайте вспомним несколько исторических анекдотов, которые показывают актуальность изучения этой науки.

Вот один из мемуаров графа Горация де Вьел Кастель о злом, но остроумном Наполеоне III.

Во время обручения м-ль де Дюра с маркизом де Кюстен, герцогиня де Дюра однажды собрала у себя молодую пару, графа де Ньеверкерк, барона Гумбольдта и других гостей. Зашел разговор о графологии, и Гумбольдт заявил, что мог рассказать о характере человека по его почерку. Герцогиня внезапно протянула ему письмо спросила, что он думал о его авторе.

Ученый поглядел, подумал и начал излагать свое мнение. Шаг за шагом он доказывал, что автор письма должен быть типом очень странным, безнравственным. Он нарисовал чудовищный портрет этого человека, не обращая внимания на то, что раздраженная герцогиня делала все, чтобы прервать его или по крайней мере смягчить его беспощадный приговор, который относился к честолюбивому маркизу. Свадьбу отменили. Кюстен женился на м-ль де Куртомер и оказался таким, каким его описали. Немец не ошибся.

* * *

М.Мишон рассказал, как однажды достойный человек 40 лет попросил изучить его почерк, в котором он обнаружил крайнюю меланхолию, очевидную верность, но также душераздирающий недостаток энергии. Человек хотел узнать мнение графолога, так как, с одной стороны, он был холостяком, очень желающим жениться на одной молодой даме 25 лет, которую он очень любил, но, с другой стороны, им одолевало желание отправиться в Париж и начать свое дело. Графолог посоветовал ему отказаться от коммерческих планов, так как он был слишком наивным и недостаточно волевым, а также забыть о женитьбе на женщине, для которой он был слишком стар и мог сделать ее несчастной. Человек последовал этому совету, и тем самым спас свое состояние и душевный покой.

Один офицер полиции также обязан графологии некоторыми своими успехами. В одном доме украли деньги, не было ничего, что могло бы указать на преступника. Однако он заметил кусок бумаги, на котором что-то было написано, но подписи не было. Хозяева заявили, что у них не было возможности что-либо писать за последние три дня. Он рассмотрел три строчки, читая их с помощью зеркала, и описал возможный характер автора. Описание совпадало с характером сына хозяев, который сознался в краже на допросе и назвал имя той дамы, ради которой он совершил это и с которой он назначил встречу, чтобы принести награбленное.

Почувствуем, наконец, себя супермодными и обратим внимание на эту статью из газеты от 15 апреля 1925 года.

«Давайте следить за своим почерком! Теперь это стало необходимым, так как некоторые американские страховые агентства отказывают в выплате по смерти, если страхуемый не предъявляет образец своего почерка.

Доктор Брауд Курт, проталкивающий это решение, уверяет, что клиенты должны быть разделены на три группы по длине писем, которые они пишут.

Люди 1 группы отправятся на тот свет через 9 лет после подписания договора, 2 группы – через 25 лет, 3 группы – через 50 лет.

Это случайно, говорите вы? В принципе, этому можно верить. Но вот, что чрезвычайно удивительно – статистика доктора Курта оказалась абсолютно верной».

II. Методы

Некоторые графологи попытались проанализировать алфавит букву за буквой, заглавные и строчные. У этого метода есть двойной недостаток: он слишком тонкий и доскональный.

Тем более что один и тот же человек, абсолютно искренне, пишет по-разному одни и те же буквы на странице.

В этой энциклопедии мы стараемся оградить вас от шарлатанов, приводя факты и идеи, ссылаясь на достоверные источники, мы утверждаем, что в графологии, как и вдругих науках предсказания, мы не должны ничего преувеличивать; что лучше находить в ней только намеки, иногда очень сильные, но иногда несколько смутные, и их нужно принимать во внимание, только если они соответствуют другим.

Поэтому мы думаем, что в графологии необходимо изучать:

1. общий внешний вид почерка:
2. форму букв;
3. второстепенные детали (точки, линии, окончания, абзацы);
4. факторы, которые могут изменить почерк (здоровье, возраст, национальность).

По этим 4 пунктам мы и разделим наши замечания, придавая им синоптическую форму. И в этом отношении заметим, что если эти таблицы удобны, то существует риск воспринимать их как догмы, против чего мы и хотим уберечь читателя. Он должен помнить, что другие знаки могут противоречить этим, поэтому в данном случае мы должны найти что-то среднее, согласно великому оккультному закону результата.

Прежде чем углубиться в предмет, еще два слова о графических знаках и стиле писателя.

Графический знак может быть простым, например, обратный завиток у буквы М. он также может быть сложным, если, например, этот завиток, уже значительный, к тому же в форме клюшки.

Чем чаще знак встречается и чем он более четкий, тем более интенсивно он отражает качество или недостаток, который ему присущ.

Вообще, в каждом почерке есть одна или две преобладающие черты. Хорошо, если удается их обнаружить. Часто они бросаются в глаза и становятся гидом для исследователей на оставшуюся часть текста.

Таким же образом качество стиля, ясный или сбивчивый, искренний или скрытный, синтаксис, орфография дают нам возможность узнать, имеем мы дело с невеждой или с образованным человеком, с искренним или лицемерным, умным или идиотом.

Но это все еще не настоящая графология, но никто не будет отрицать, что это вступление подготавливает нас к последующему изучению своими подсказками.

Ниже вы видите таблицу данных, составленную Крепье-Жамен.

Буква «t» перечеркнута слабо – слабая воля

Буква «t» не перечеркнута – отсутствие силы воли.

Буква «t» перечекнута длинной линией – жизнерадостность.

Буква «t» перечеркнута линией в форме меча – сатира, злость.

Буква «t» слабо перечеркнута – слабая сила воли.

Буква «t» перечеркнута длинной линией – оживленность.

Буква «t» перечеркнута длинной линией – слабость

Длинные линии – воображение, недостаточная рассудительность.

Линии идут вверх – пыл.

Короткие окончания – экономность

Неспокойный почерк – волнение, увлечение азартными играми.

Разборчивый и гармоничный почерк – указывает на ясный ум.

Быстрый почерк – человеку свойственны проницательность, сообразительность.

Закрытые углы – свойственны стойкость, уравновешенная чувствительность.

Умеренный почерк, без вычурностей – не стесняется высказывать одобрение.

Гармоничный почерк – ум.

Восходящий почерк – пыл, амбиции.

Буквы близко расположены друг к другу – интуиция, непостоянство, ненадежность.

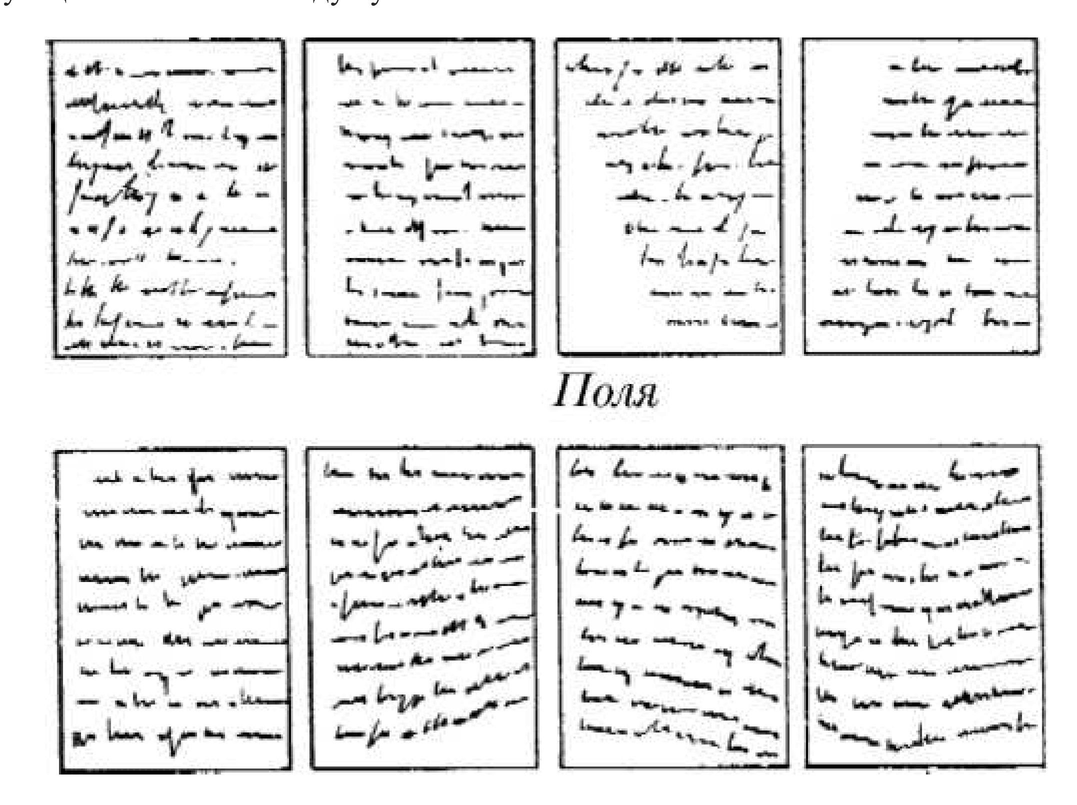
Завитки – мягкость

«N «написана как «U» – доброжелательность.

Отдельные буквы с наклоном – чувствительность.
Почерк с небольшим наклоном – чувствительность.
Почерк с умеренным наклоном – чувствительность, застенчивость.
Почерк с очень большим наклоном – большая чувствительность.
Почерк с наклоном влево – лицемерие, воровство, ложь.
Круглые буквы – мягкость.
Змееподобный почерк – уступчивость слова становятся меньше – деликатность.
Двойные петли – эгоизм.
Сваливающиеся буквы – страсть.
Округленные линии – мягкость
Округленный почерк – мягкость
Спокойный почерк – спокойный ум, терпение
Бледный и красивый почерк – деликатность
Красивый почерк – слабость
Тяжелый почерк с толстыми линиями – сила
Слова становятся мельче – деликатность, дипломатичность.
Змеевидный почерк – выдает гибкий ум.

III. Общий вид почерка

Общий вид почерка зависит от:
а) полей;
б) направления и места меду линиями;
в) расстояния между буквами и словами;
г) высоты букв;
д) движения, ясности, разборчивости почерка;
е) связующих элементов между буквами.



Линии

а) Оформление полей страницы – это первое, что бросается в глаза, но не нужно придавать этому большое внимание.

Несомненно, графологи скажут, что отсутствие полей на странице говорит о жадности; равные поля с обеих сторон, красиво оформляющие страницу, указывают на порядок и гармонию; нормальное постоянное поле с одной стороны означает экономность; очень широкое – великодушие; увеличивающееся – экстравагантность, превосходящая экономность; уменьшающееся – экономность, превосходящая экстравагантность.

Но мы не должны преувеличивать и тем более не должны делать поспешных выводов. Мы видим, что люди пишут то с полями, то без, от зависит от того, много ли они хотят сказать.

Мы предпочитаем доверять внешнему виду, чистому или не очень, иногда грязному, бумаги или конверта. Это, конечно, указывает на старательность, с которой автор подходит к написанию письма.

Пятна, кляксы, согнутые края – не очень приятные и лестные знаки.

Наблюдение: больше обращайте внимание на конец письма, чем на начало, которое обычно написано с большим старанием.

Конец дает нам подлинное представление об авторе; если красивый в начале почерк становится небрежным в конце, можете быть уверены, вы имеете дело в нервным или неспокойным человеком, которому не достает аккуратности и упорства.

1. Горизонтальный, жесткий, прямой почерк означает силу воли, непреклонность.

Такой же, но не очень жесткий – указывает на честность и упорство.

Такой же, мягкий – слабая сила воли, сомнения, нерешительность.

2. Почерк, идущий вверх, принадлежит человеку стремительному и амбициозному.

Наклон кверху (вправо), но почерк неряшливый – глупое тщеславие.

Если строки идут вверх – это больше не амбиции, а экзальтация.

3. Наклон вниз (влево) – знак пессимизма, меланхолии.[28]

Если он каким-то образом опрокидывается вниз – пессимизм становится скорбью, мрачностью.

Однако даже если он наклонен вниз, он все равно является знаком силы, есть опасность разочарования, даже суицида.

4. Почерк с вогнутыми строками указывает на реакцию на неприятности, стремление бороться с судьбой.

Почерк с выпуклыми строками говорит о самонадеянности, легкие взлеты и падения.[29]

Синусоидный змеевидный почерк – гибкость ума, дипломатичность.[30]

Если, конечно, все эти разные знаки могут сочетаться.

Расстояние между строками также имеет свое значение.

Ясное и постоянное – трезвое мышление.

Непостоянное – воображение преобладает.

Строки расположены очень близко – жадность.

Очень широко – щедрость, либеральность.

Но нам самим думается, не нужно так полагаться на этот знак. Узкое расстояние между строками может означать множество идей, которое автор хочет излить на одной странице.

Широкое расстояние может означать не столько щедрость кошелька, сколько щедрость и свободу мышления.

То же относится к расстоянию между буквами. Плотный почерк может означать жадность. Но в конце концов если такой знак имеет место, то может быть результатом того, что все расстояния между графическими объектами небольшие. И даже в этом случае давайте не будем спешить.

Согласно этому способу наблюдения, мы получаем

Широко расставленные буквы – расточительность.

Много места рядом с конечными удлиненными буквами – щедрость.

Широко расставленные буквы без петель (знак эгоизма) – объективность, справедливость.

Широко расставленные буквы с петлями – корыстная щедрость.

Широко расставленные буквы, размашистые – экстравагантность.

Нормальное расстояние между буквами – мудрая экономность.

Узкий, плотный почерк нельзя путать с мелким почерком. даже обладая мелким почерком, Можно писать большие буквы.

IV. Заглавные буквы.

9. Заглавные буквы написаны плотно – застенчивость. Очень большие и открытые заглавные буквы – любит блефовать.

10. Большое основание у заглавных букв – практичность. Большая вершина у заглавных букв – идеализм или тщеславие.

11. Заглавные буквы как на ходулях – самодостаточность, тщеславие.

12. Заглавная буква подчеркивает последующие буквы – самодовольство.

Заглавная буква покрывает последующие буквы – защитная гордость.

13. Заглавная буква заканчивается движением влево – борьба с собой.

Заглавная буква заканчивается движением вправо – независимость.

14. Очень большие заглавные буквы – претенциозность. Отсутствие заглавных букв – скромность или материальный склад ума.

15. Петля вначале – жадность. Петля с обеих сторон – алчность.

1	2
3	4
5	6
7	8 car
9	10
11	12 Madame Voir
13	14 Paris paris
15	16
17	18
19	20

16. Заглавные буквы заканчиваются петлей назад – эгоизм. Заглавная буква соединена с последующей строчной – бескорыстие, самозабвенность.

Буква М привлекает особое внимание

17. М с тремя линиями вниз, «аристократическая» – человек культурный.

М с двумя линиями вниз, «популярная», указывает на противоположное, или, если так пишут интеллектуалы, то их преследуют провалы.

Если очень высокая и широкая – хвастовство, самоуверенность.

18. Первая линия вниз длиннее лругих – гордость в сравнении. Линии равные – нет амбиций. Если как в прошлом случае – желание получить одобрение.

19. В форме ступенек вниз – пессимизм. В форме ступенек вверх – вульгарные амбиции.

20. Соединительные элементы линий круглые, угольные, идут до половины, не до конца – мягкость, упрямство, жадность.

IV. Внешний облик строчных букв

Мы предлагаем изучить их таким образом.

Размеры, направление, форма, пластичность и расположение, открытость, ясность, наклон, линии вверх и вниз.

Почерк широкий – смелость, открытость, отвага.

Синусоидный и гибкий – выскочка.

Точный и прямой -огромная смелость..

Высокий м прямой – гордость, даже высокомерие

Высокий с наклоном – сострадательная гордость.

Высокий с петлями назад – гордость, презрение.

Сжатый – застенчивость, если он высокий, алчность, если мелкий и компактный.

Почерк неширокий, но высокий – открытость взглядов, знание своих сил.

Высокий и широкий – желание показать себя.

Высокий и сжатый – сдержанность.

Высокий и тревожный – огромное воображение.

Высокий и медленный – гордые стремления.

Мелкий – хитрость, стремительность, иногда алчность.

Мелкий и красивый – деликатность.

Мелкий и красивый, линия, перечеркивающая «t», заканчивается точкой – язвительность.

Мелкий и красивый, последняя буква заканчивается точкой – хитрость.

Мелкий и некрасивый – скупость.

Мелкий и некрасивый, частые заострения – маниакальность.

Мелкий и некрасивый, сжатый и компактный – алчность.

Мелкий, низкий, ровный – застенчивость, униженность, узкое мышление.

Но не нужно забывать, что дальнозоркие люди пишут крупно, а близорукие мелко. Поэтому прежде чем сделать вывод мы должны изучить другие графологические элементы.

Толстый почерк указывает на материальные инстинкты, жадность, чувственность.

Тонкий почерк – на отсутствие сладострастия.

Уверенный почерк показывает энергию и темперамент.

Уверенный с исправлениями – грубость, жестокость.

Светлый почерк (еще меньше уверенный, чем тонкий) указывает на деликатность, слабость, болезненность.

Перейдем к направлению букв. Деление основано на различиях между сильным, активным, стремящимся вперед и сомневающимся, все откладывающим. Первый называется вращающийся вправо, последний – вращающийся влево, так как в первом случае почерк с наклоном вправо, а во втором – влево или обратно.

Если в первом случае вправо склоняются даже те линии, которые обычно идут влево, то это указывает на активность, ум, альтруизм.

Если, с другой стороны, во втором случае линии обычно с наклоном вправо идут влево, то человек медлительный, сомневающийся, неактивный. Таким образом, босс будет знать заранее характер того, кто претендует на место в письменной форме.

VI. Форма почерка

Она бывает круглая или угловатая.

Круглый почерк указывает на легкий характер, мягкость, иногда доброту и нерешительность.

Круглый с большим наклоном – страсть, ведущая к непоследовательности.

Круглый с наклоном, слитный – самозабвение.

Круглый с наклоном, направленный вверх – преданность.

Круглый с наклоном спокойный – терпение, если почерк мягкий – лень.

Угловатый почерк указывает на капризный упрямый характер.

Если он угловатый и с наклоном – лёгкая сентиментальность.

Угловатый, прямой и тревожный – сварливость.

Угловатый, прямой и плотный – недружелюбие.

Есть также упорядоченный, аккуратный почерк. Плюс беспорядочный и небрежный. И они тоже последовательно или периодически указывают постоянство или непостоянство характера.

Излишне говорить, что «деланный» почерк не представляет никакой ценности. Но есть приятные, красивые, гармоничные, которые говорят о хорошем вкусе, а также неприятные, противные, негармоничные, говорящие об обратном.

Мы не думаем, что нужно обращать большое внимание на открытость букв (a, o, g, q, и т. д.), их гамма такова:

Буквы очень открытые – бездумная самоуверенность, неосмотрительность.

Открытые сверху – экспансивность, искренность.

Открыты с обратной стороны – экспансивность в отношении незнакомцев.

Открыты внизу – лицемерие, нечестность.

Открыты не всегда – осмотрительность.

Обычно закрыты – сдержанность.

Полностью закрыты – загадочность.

С завитками – сосредоточенность.

С завитками сверху – открыты наоборот – лицемерная экспансивность Графологи также утверждают, что наличие завитушек говорит о тщеславии, доходящем до кокетства или глупости, а их отсутствие – о серьезности. Сухой почерк указывает на чувство правды и абстрактного. Строгость делает почерк сухим, угловатым и жестким.

VII. *Наклон письма*

Наклон письма дает нам следующую информацию

Наклон назад – лицемерие, сдержанность, недоверие.

Прямой – сильный характер и мышление.

Небольшой наклон – чувствительность сердца, но спокойствие в поведении.

Хороший наклон – нежность, сердце управляет головой.

Очень большой наклон – буквы практически лежат – чрезмерная чувствительность.

Разный наклон – борьба между сердцем и головой.

Также стоит отметить значение на письме линий верх и вниз.

Круглые и легкие – свойственна нежность.

Круглые и толстые – преданность.

Угловатые и легкие– эгоизм, сухость сердца.

Угловатые и толстые – грубая страсть.

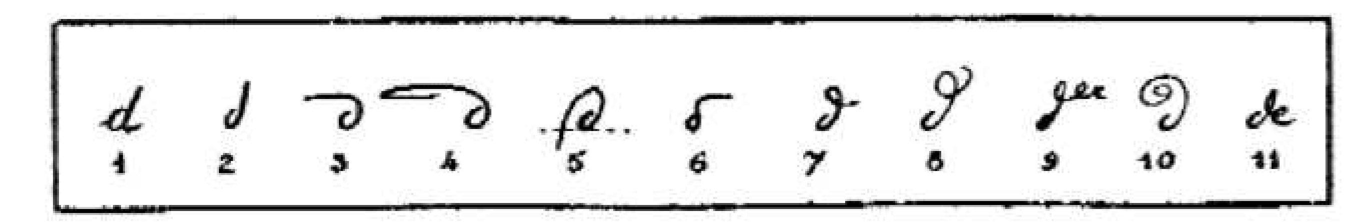
Верхняя линия, идущая вниз, больше, чем нижняя – интеллектуальная активность.

Линии вниз пропорциональны – психическая и физическая уравновешенность.

Хвостик линии в них завит – бодрость, энергичность.

Длинные линии – живое воображение.

Чрезмерно длинные – экзальтированное воображение. Перечеркнутые – упрямство.
С завитками или маленькими петлями внизу – многословность.
Линия в них соединена с последующей строчной буквой – общительность.



Строчная D, как заглавная M, достойна особого внимания.
У нее могут быть разные формы, ниже – основные.
Тип прописи – простота, даже незначительность.
Идет прямо вверх – стремление к идеалу.
Наклон влево – интеллектуальность.
Закрывает последующие буквы – борьба с воображением.
Заходит за линию – эгоизм.
Наклон вправо – независимость.
С завитком справа – воображение
Завиток идет поперек буквы – живое воображение.
С повторяющимися завитками – экзальтация.
С росчерком – кокетство, претенциозность.
Соединена с последующей строчной буквой – последовательность идей.

Мы еще раз повторяем вместе с мистером Барбом – графологи нашли такое огромное количество знаков, что в конце концов убили к ним весь интерес. Каждый новый исследователь пытается найти что-то свое. Мы предлагаем вам последние значимые открытия, тем самым завершим изучение строчных букв. Здесь снова таблица будет весьма уместной.

Если буквы наподобие греческих – некоторое тщеславие.
Строчная «b» выпуклая сзади – добродушие.
Дописанные позже буквы – любовь к деталям.
Завитки спускаются ниже линии, строки – нюх на деньги.
Буквы «m» и «n» с завитками сверху – сильный характер.
Те же буквы с завитками снизу – мягкость, любезность.
Буквы «p» «j» выше, чем другие буквы – ясное воображение
Буквы «j» «g» перечеркнуты в середине линии, идущей вниз – домашняя тирания. Буква «v «немного выше последующих букв – чувство долга.

Буква «x» похожа на крест святого Андрея, с прямыми линиями – боевой дух.

Давайте остановимся здесь, чтобы не становится слишком дотошными. Возвращаясь к нашей теме, мы заметим, что общий вид дает нам превосходные данные, гораздо более точные, чем мелкие детали.

Конечно, у отважного человека и широкими и смелыми жестами будет почерк под стать ему, застенчивый человек, который всегда себя принижает, будет писать сжато, человек с широкими взглядами будет обладать высоким почерком, а мелочный будет цепляться к деталям, т. е. у него будет мелкий почерк.

Верно то, что широкий почерк указывает на аппетит, а красивый – на деликатность.

Также есть почерк, который обнаруживает ясность, искренность или лицемерие, аристократичные и плебейские виды. Но нам кажется, что мы не должны идти слишком далеко, чтобы правильно прочитать душу человека с помощью формы его букв или других знаков. Это может привести к ошибкам, а настойчивость – к шарлатанству.

VIII. *Второстепенные или дополнительные виды почерка*

Здесь имеются ввиду ударения (подчеркивания), перечеркивания, точки, пунктуация, начальные и конечные буквы, подписи и росчерки, помарки.

Логично, если не верно, сказать, что аккуратность проявляется в регулярной постановке ударения (подчеркивании), но противоположное может быть результатом умственной гиперактивности.

Если подчеркивание поставлено слишком высоко, то это указывает на хорошую активность; тяжелое, низкое говорит о менее высокоразвитых инстинктах.

Ударение с петлей обозначает беспокойство. Подчеркивание-циркумфлекс, написанный на одной строке, предполагает умственную активность.

Логическое двойное тире, выделяющее вводную фразу, указывает на культурного человека.

Слишком много подчеркнутых слов бросается в глаза и вызывает раздражение.

Буква «t» отличается большим количеством вариантов ее перечеркивания, получаем таблицу

Длина

Никакая, т. е. отсутствие перечеркивания – враждебность.

Слабое – посредственная сила воли.

Длинное – оживленность, нетерпеливость.

Нормальное – доброжелательность.

Похожесть

Неодинаковые в одном и том же почерке – непостоянство.

Перечеркивание всегда одинаковое – постоянная сила воли.

Высота

Перечеркивание низко – уступчивость.

В середине – спокойствие, рассудительность. Очень высоко – сильный характер.

Выше самой буквы – доминирующий характер. Составляет завиток над буквой – деспотичность.

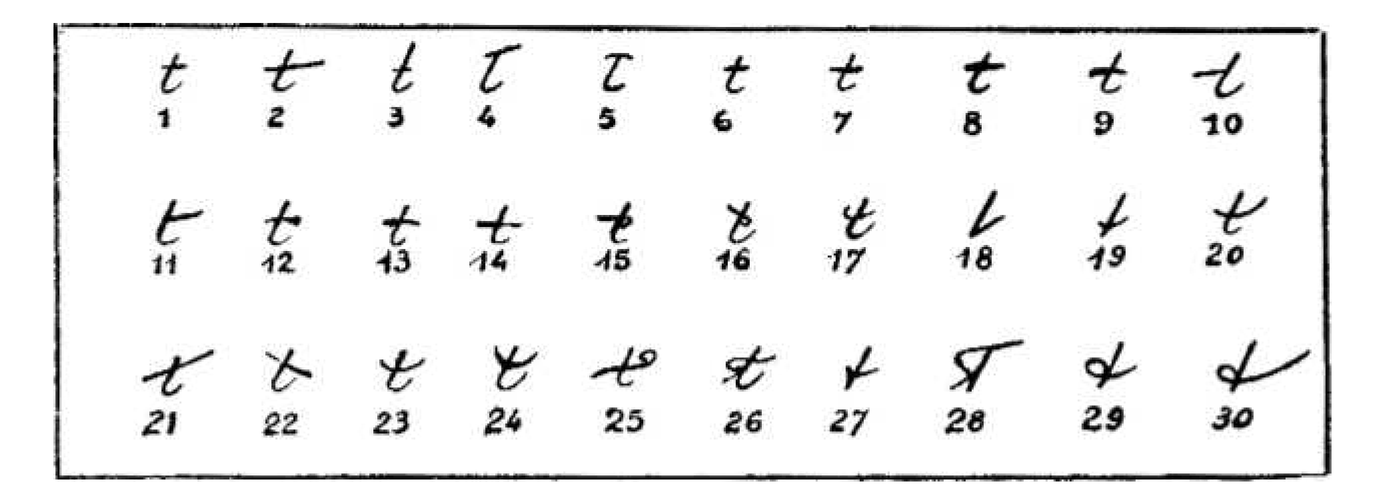
Толщина

Тонкое – живость ума.

Сильное – сила воли.

Тяжелое – жестокий темперамент.

Толще с одной стороны – грубые инстинкты.



Расположение

За буквой – сомнения.

Перечеркивание на месте – решительность.

Перед буквой – инициатива.

Форма

Очень толстое в конце – властность.

Очень толстое в начале – энтузиазм.

Становится тоньше – агрессивность.

Как гарпун в конце и идет вверх – небольшое упорство. Как гарпун в конце и идет вниз – цепкость и настоящее упорство.

Как гарпун в начале – упорное сопротивление.

Направление

Восходит под углом снизу – противоречивость.

Восходит из середины – любовь к спорам.

Восходит в форме завитка – неагрессивный характер, неравнодушный к софистике.

Восходит прямой линией – агрессивность, язвительность.

Идет вниз прямо – упрямство.

Завитки

Вогнутый завиток – жизнерадостность.

Завиток, толще в середине – приверженность к материальным удовольствиям.

завиток как плеть – небрежность.

Завиток как лассо – привлекательная сила воли.

Завитки назад

Угловатые – упрямство.

Угловатые и длинные – огромное упрямство.

Заканчивается внизу завитком – терпение.

Длинный завиток назад – глупость.

Это простые типы перечеркивания. Но в большинстве случаев встречаются комбинации различных типов. Только опытный эксперт графолог может прийти к правильному выводу.

Точки над i

Есть старая поговорка – расставить все точки над «i», которая означает, что нужно быть точным.[31] Точка над этой буквой стала графологическим элементом, у которого могут быть следующие варианты.

Отсутствие точек – небрежность.

Точки ставятся постоянно и правильно – тщательность, аккуратность.

Точка справа от буквы – быстрота ума.

Точка слева от буквы – медлительное мышление.

Легкая точка, поставленная высоко – воображение, даже мистицизм.

Точка, поставленная низко – практичность, даже приземленность.

Акцентированная точка – уверенность, чувственность.

Точка удлинена до знака апострофа – пылкая натура.

Толстая и тяжелая точка – грубые инстинкты.

Точка как маленькая запятая – умственная активность.

Квадратная толстая точка – материализм.

Точка соединена с последующей строчной буквой – огромный энтузиазм.

Этого будет достаточно. Теперь поговорим о точке в конце предложения.

Точка в конце предложения

Если ее никогда нет – легковерие.

Если она стоит в конце подписи – недоверие, подозрение.

Тяжелая или легкая – материализм или духовность.

Пунктуация

Пунктуация также дает информацию.

Верная пунктуация – порядок и логика.

Неверная пунктуация – умственная активность и легковерие.

Легкий или тяжелый восклицательный знак – духовность или материализм.

Несколько восклицательных знаков – энтузиазм.

Изящный и легкий вопросительный знак – эстетический вкус.

Тяжелый и некрасивый вопросительный знак – отсутствие вкуса.

Несколько вопросительных знаков – умственная экзальтация.

Точки или тире (если они везде) – романтичность.

Начальные и конечные буквы слов

1. Небольшая петля в начале заглавной буквы – жадность.

Завиток как ручка корзины – сдержанность и сосредоточенность.

Большой завиток – стремительность, веселье.

Прямая линия в начале – воинственность и даже противоречивость

2. конечная буква отрезана, короткая, средняя или длинная – экономность, мудрость, экстравагантность.

Идет вверх, с завитками – религиозность, признательность.

Идет вверх прямо – восприимчивость, нелегкий характер.

Горизонтальная – привязанность, вежливость.

Нисходящая – практичность.

С наклоном вниз – любовь к деньгам.

Поворачивается влево – конфликт с собой.

Конечная буква утолщается кверху – сила воли.

Конечная буква составляет острый угол – сварливость.

Конечная буква похожа на направленный вверх гарпун – недостаточная твердость воли.

Конечная буква похожа на направленный вниз гарпун – упрямство и недипломатичность.

Конечная буква с завитками – мягкость.

Конечная буква очень большая – экзальтация, хвастовство.

Конечная буква летит вверх – увлечение игрой слов, придирчивость.

Подпись

По нашему мнению, подпись имеет наибольшее значение среди других графологических знаков[32]. Это верный знак личности – он становится ее печатью. отсюда существует огромное множество различных видов подписей и росчерков. Их столько же, сколько людей. Однако их удалось классифицировать. (смотрите таблицу подписей ниже).

Подпись без росчерка принадлежит посредственному человеку, но если это интеллектуал, то это обнаруживает высокомерного человека, которому достаточно своего имени, так как в нем содержится для него все. Много гениев, высоких должностных лиц, вождей толпы избегали ставить свой росчерк. Например, Корнель, Виктор Гюго.

1. Если подпись завершается точкой, то указывает на осторожного, осмотрительного человека, который боится высказать свое мнение. Например, подпись Тьера.

2. Если подпись заканчивается чертой, то это недоверчивый человек, который всегда готов сыграть свои карты. Например, Мирабо.

3. Подпись заканчивается линией вниз, как меч, – этот человек занимает оборонительную позицию. Если конец в форме клюшки, то прибавляется решительность, а если в форме гарпуна – жестокость.

1 Jules	2 Jean	3 Marcel	4 Vincent
5 Victor	6 Sylvain	7 Lucien	8 J. Roger
9 Jacques	10 Paul	11 Pierre	12 Edmond
13 Octave	14 François	15 Maurice	16 Xavier

4. Росчерк после подписи заканчивается точкой – агрессивный борец (Робеспьер). В форме ятагана – воинственный борец (Анри Рошфор). Вертикальный или почти вертикальный – голова превыше всего (Пастер), если утолщается – знак силы воли, если становится тоньше – знак воинственности, если в форме гарпуна – знак твердости воли.

5. Росчерк в форме щита (как бы защищает имя, а затем опускается) – смелость с оттенком осмотрительности.

6. Имя подчеркивает обыкновенная линия – гордость собой (Барр).

7. Черта назад без завитка – оборонительный, злопамятный.

8. Эта линия заканчивается маленькой петлей – гордость и мастерство.

9. Черта назад, образованная несколькими угловатыми линиями – энергичность, мстительность, борьба.

10. Черта назад в форме молнии или зигзага – активность, своенравность.

Если зигзаги закругленные или угловатые – мягкость или суровость соответственно.

11. Черта назад образует мягкие завитки – жизнерадостный человек, добродушный.

12. Лассо с несколькими узлами – огромное мастерство.

Если лассо пересекают друг друга, отделены от подписи –

увлеченность интригами.

13. Если у лассо форма штопора – хитрость.

14. Росчерк, похожий на завязанный галстук – тактичность, дипломатические способности.

15. Росчерк, похожий на паутину – предпринимательские способности.

Росчерк в форме изгороди – недоверие.

16. Росчерк, который почти полностью окружает имя, говорит об эгоизме, удовлетворенности.

Если росчерк полностью окружает имя и заключает его в себя – жизнь не серая и не яркая.

Итоги

Многие пытались обобщить данные искусства графологии, составить удобные таблицы. Хорошие выводы можно найти у Клерже в его маленькой книге «Как читать мысленно» Мы предлагаем вам их, хотя они лишь в некоторой степени совпадают с подробностями, приведенными выше.

Письмо – подчеркнутое – деспотизм. Растянутый почерк – гибкость. Угловатый – сила, энергия. С наклоном – амбициозность, стремительность. С достаточными интервалами – методичность, аккуратность, правильное суждение. С завитками – слабость, мягкость. Направленный вниз – разочарование, меланхолия. Неразборчивый – лицемерие. Похож на взмахи меча – пыл, смелость, борьба. Широкий – экстравагантность. Узкий – подлость. Уверенный – целостность, лояльность. Тонкий и сжатый – аккуратность, хитрость, алчность. Сильный – страсть. Становится мельче – хитрость. Становится толще – искренность, наивность. С наклоном – чувствительность. Все буквы связаны – расчет. Совершенный почерк – благородство. Небрежный – бездумность, неаккуратность, лень. Ясный – аккуратность, методичность. Наклон справа налево – чувство. Наклон слева направо – сопротивление, возмущение. Прямой – разум. Мелкий – аккуратность. Большой – сила воли, доминирование. Без конечных букв – экономность. Змеевидный– хитрость, ложь. Тонкий – проницательность, сдержанность. Ровный – спокойствие.

Строки. Идут вверх – амбициозность. Идут вниз – разочарование. Идут вверх и вниз – неровный характер. Прямые – аккуратность, спокойствие. Большое расстояние между ними – экстравагантность. Несвязные – неугомонность, волнение. Много строк на странице – экономность, бесстыдство. Волнистые – хитрость, мастерство.

Слова. Идут вверх – пыл. В форме дуги вниз – фатализм. Большой расстояние между ними – экстравагантность. Становятся меньше – мастерство, ирония. Становятся больше – уверенность. Соединены вместе – уподобление, расчет. Много слов в строке – экономность, алчность. Мало слов в строке – великодушие. Нет конечных букв – сдержанность, экономность.

Буквы. С петлями – эгоизм, гордость. Угловатые – личность. Закругленные – эгоизм. Несоединенные – экстравагантность. Пропорциональные – вкус, поэзия. Скрыты другими буквами – хитрость, лицемерие. Непропорциональные – неверное суждение. Плотно

прижаты друг к другу – алчность. Слабые и заостренные – нерешительность. Закрытые – сдержанность, ложь. Конечные буквы угловатые – упрямство. Неразборчивые – странный характер. Очень слабые – слабость. Неравные линии – непостоянство. Линии вниз не соединяются – беспорядочность. Открытые – искренность, сплетни. Широкие – воображение. Очень тяжелые – притворство.

Заглавные буквы. Ниже строки – отсутствие вкуса. Слишком высокие – подлость. Большие – гордость. Мелкие – простота. Если они вместо строчных букв – гордость, эгоизм. Гармоничные – сдержанность, справедливость, вкус.

Завитки. Преувеличенные – воображение. Четкие – смелость. Мягкие – лень. Многочисленные – доброта, мягкость.

Петли. На заглавных буквах – эгоизм. В обратную сторону – эгоизм.

Ярко выраженные – гордость.

Тире. В конце строк – сомнения, недоверие. Четкие и отрезанные – глупость. Становятся толще – сила воли. Нечеткие – застенчивость, хитрость. Написано быстро, стремительно – живость, пыл. Идут вверх – поспешность, опрометчивость. Легкие – доброта, мягкость.

Линия, перечеркивающая «t». Угловатая – упрямство. Короткая и четкая – решительность. В форме петли – упорство. Заостренная – сила воли, непоследовательность. В форме клюшки – упрямство. Змеевидная – сила воли, уступчивость. В форме отверстия – независимость. Сильная, внезапно законченная – ограниченные идеи. Очень слабая – отсутствие силы воли. Расположена высоко – деспотизм. Длинная и сильная – уверенность, энергичность.

Другие. Многочисленные углы – холодное сердце. Очень острые углы – упрямство. Конечные буквы с петлями – узость. Конечные буквы длинные – экстравагантность, широкие взгляды. Многочисленные росчерки – гордость. Большие движения руки – воображение, экзальтация. Украшения – самодостаточность. Строчные буквы печатные – художественный вкус. Нет точек – неблагоразумие, чрезмерная самоуверенность. Нет знаков препинания – бездумность, неосмотрительность. Знаки подчеркнуты – огромные способности. Знаки непостоянные – неравные способности.

VIII. *Факторы, изменяющие почерк*

Факторы, способные деформировать, изменить природу почерка, бывают моральные и физические.

Их обязательно нужно принимать во внимание, вы сразу увидите, насколько они затрудняют графологический анализ.

Конечно, если человек спешит, если во время написания письма он в ужасном настроении, если у него ручка, к которой он не привык, если он очень занят, опечален или, наоборот, переполнен энтузиазмом, все это отразится на почерке.

Составляя официальное письмо, дабы его одобрила администрация, бюрократ потеряет в какой-то степени свою спонтанность. Таким же образом монахи и монахини, солдаты, школьники пишут по-особому, имея унифицированный почерк в силу некоторых ограничений. Но как только они освобождаются от них, их индивидуальность начинает проявляться.

Потом существуют нервные люди, их почерк так же прыгает, как и они сами (больше, чем у нормального человека), есть пьяницы с трясущимся почерком, сумасшедшие с эксцентричным почерком.

Определенные профессии, требующие ручного труда, делают почерк тяжелым; а либеральные, свободные профессии раскрепощают его. У всех эстетов гармоничный почерк.

Немаловажным фактором является возраст – тяжелый, сомневающийся, безличный почерк ребенка становится легче, увереннее и отражает личность. На пороге старости почерк имеет тенденцию дрожать и становится менее уверенным.

Также легко определить пол автора. Женщины обычно пишут легко, округленными буквами, с наклоном, с длинными конечными буквами, письма очень длинные, и вообще,

почерк тоньше, чем у мужчин, которые отличаются почерком более уверенным, спокойным, связанным.

Перечисление всех факторов, влияющих на почерк, заняло бы слишком много времени. Сюда относятся и чернила, и ручка, освещение, рабочее место, бумага, одежда, температура – а национальность автора завела бы нас еще дальше. Давайте просто заметим, что

Почерк англичан обычно высокий, угловатый, с внезапно оборванными неровными строками.

Немцы почти всегда пишут правильно, вдумчиво, с наклоном.

Славянский почерк (русских или других) округленный и несвязный, тем самым он показывает гибкость, уступчивость нации.

Итальянский почерк гармоничный, художественный, менее энергичный, чем англо-саксонский.

IX. *Удача и почерк*

Вот небольшая таблица, взятая из книги Папюса «Книга удачи», которая покажет вам:

знаки удачи (а потому их нужно найти) –

строки идут вверх;

линия, перечеркивающая «Т», расположена высоко или над буквой;

буквы соединенные и разборчивые;

широкие поля;

буквы «О» и «А» открыты;

ясно выраженные точки над «i».

знаки неудачи (а потому их нужно исправить) –

строки идут вниз;

линия, перечеркивающая «Т», отсутствует или расположена низко или спускается вниз;

буквы несвязанные и некрасивые; отсутствие полей; буквы «О» и «А» закрыты; точки над «i» нечеткие.

У нас собственное мнение по поводу полей, поэтому *к знакам удачи мы добавляем:*

округленный, ровный, разборчивый почерк;

почерк без петель назад;

прямой или чуть наклонный почерк.

К знакам неудачи:

угловатый, низкий и широкий или неразборчивый почерк;

почерк с петлями назад;

почерк с слишком наклоненным назад почерком.

Объяснение этого совета ни оккультное, ни неординарное. Тот, кто внимательно прочитал эту главу, уже заметил, что почерк со знаками удачи – это почерк человека оптимистичного, умного, искреннего, доброго, неэгоистичного, нелицемерного, а почерк со знаками неудачи – это почерк пессимистичного человека без идей, силы воли, с недостаточным мышлением, эгоистичного, грубого, лицемерного.

А самый лучший способ преуспеть в жизни, как и всегда, – это великодушный, уверенный, лояльный характер, быть уверенным в своих силах, обдумывать тщательно каждый шаг.

X. *Типы почерка*

Серьезное изучение любой науки предполагает составление разного рода классификаций. Так, мы знаем хиромантов, которые объединяли в группы различные формы и стили почерка. Таким же образом в графологии профессор Реймонд – не говоря уже о других_ разделил почерки на определенное число типов, что мы видим на таблице.

Плебейский почерк. Грубый, тяжелый, крупный. Это почерк обычных людей, которым не нравится держать в руках ручку, а если их все же заставят это сделать, они вкладывают в нее всю грубость своего непривыкшего к усилиям ума и неуклюжей руки.

Б. Практичный почерк. Это почерк врачей, писцов, архитекторов и т. д… буквы очень гармоничные, соединенные, плотные, мелкие, часто неразборчивые.

Эстетичный почерк. Легкий, с изящными завитками. Буквы печатные. Почерк музыкантов обычно идет вверх, гармоничный; почерк художников отличается артистическими и несколько мягкими завитками; в почерке скульпторов буквы не соединены; в почерке актеров росчерки, тщеславие, прихоти.

Г. Тетрадный почерк. Это почерк клерков. Отсутствие идеализма. Сухой, банальный почерк.

Д. Интеллектуальный почерк. Средней высоты, умеренный наклон, спокойные строки, верная пунктуация, подпись тянется вверх, различные знаки аккуратности, работы мысли и достойных амбиций.

Е. Почерк гения. Высшая гармония в несвязном почерке – доказательство интуитивного ума и творческого воображения. Простота и ясность. Нет росчерков

Ж. Смешанный почерк. Это почерк солдат, летчиков, фехтовальщиков и т. д. нетерпение, нервозность, конечные буквы похожи на удар кнутом.

З. Округленный почерк. Мягкость, очарование, доброта, иногда слабость.

И. Угловатый почерк. Серьезность, суровость, смелость, придирчивость.

К. Патологический почерк. Он выявляет импрессивные или экспрессивные расстройства. Он всегда странный. Он проявляется по-разному: трясется, внезапно прерывается, строки волнистые, разного рода преувеличения и т. д. у преступника есть знаки фальши и грубости, огромные буквы в форме клюшки и т. д.

Другой метод классификации предложен доктором Швидландом, он основан на типах наклона. Таким образом, есть 6 категорий.

Основа почерка по графометру Швидланда

Направление 1 – вертикальное – холодная и сдержанная натура.

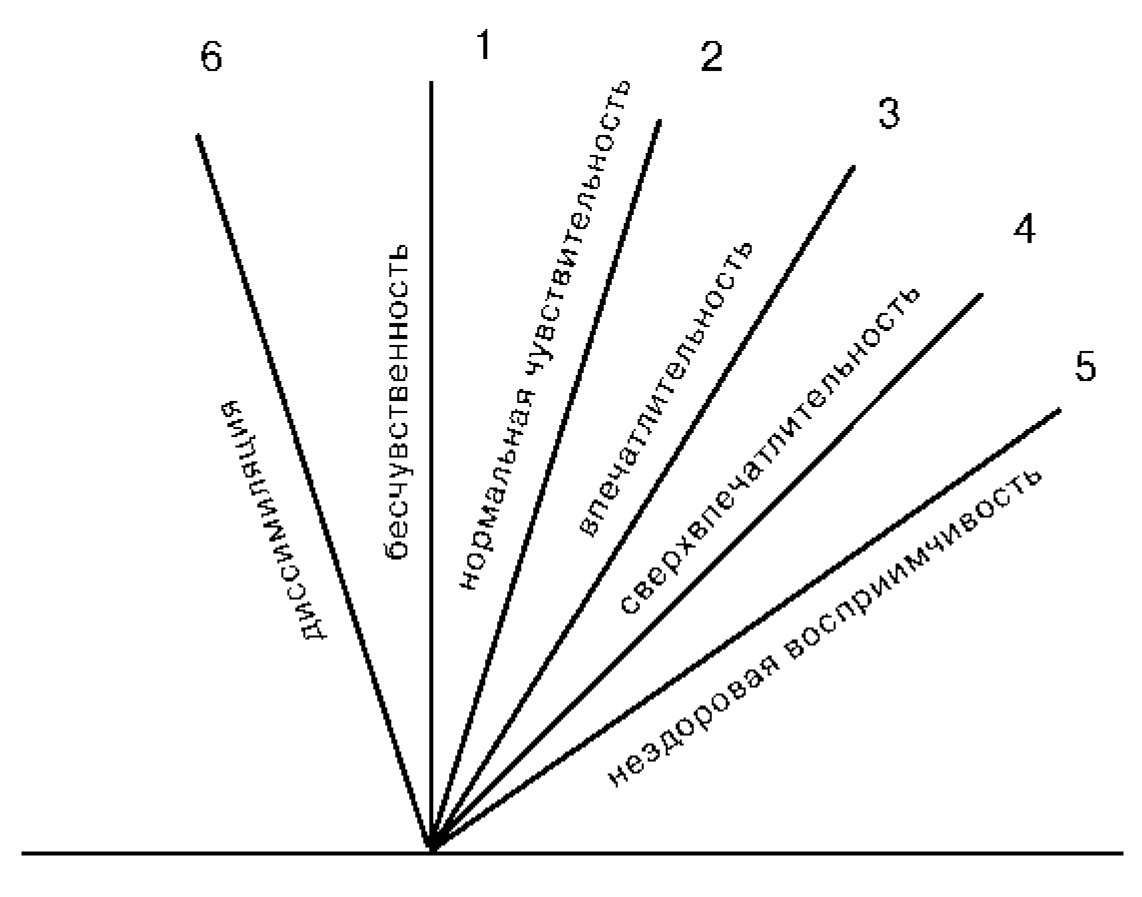
Направление 2 – продолжительная чувствительность, отсутствие страсти.

Направление 3 – страстная чувствительность, управляемая силой воли.

Направление 4 – сила воли становится меньше, чувствительность одерживает победу.

Направление 5 – чувствительность практически исчезает.

Направление 6 (слева от 1) – застенчивость, лицемерие.



Сноски

1

Мадам де Флерье (в течение долгого времени проходившая тестирование доктора Осли) работает именно таким образом.

2

Мы так называем их, чтобы отличить их от упомянутых ранее, которые лучше известны, но они отнюдь не становятся от этого менее интересными. Ясновидение и психометрия – необычные явления, но они скорее принадлежат к метапсихическим явлениям, которые мы по причине их редкости относим ко второму классу нашей первой части.

3

В английском языке слово sinister означает «дурной, плохой, злой», sinister omen – «дурное предзнаменование», sinister smile – «зловещая ухмылка» и оно же означает «левый, находящийся по левую сторону».

4

Особенно интересен тот факт, что собака может телепсихически почуять присутствие умирающего человека на достаточно большом расстоянии.

5

Святой Свитин (Swithun или Swithin). (800 г. – 2 июля 862 г., Винчестер, Хемпшир), епископ винчестерский, королевский советник. День святого Свитуна – 15 июля; это имя ассоциируют со старой метеорологической приметой (если на св. Свитина дождь, то лить ему 40 дней). В России этой дате соответствует день св. Савватея Пчельника – 2 июля ст. ст/15 июля нов. ст.

6

К несчастью также то, что зеркало или стекло бьется внезапно, без видимой причины. Многочисленные совпадения (мы сами знаем много таких случаев) подтверждают эту плохую примету.

7

Будет видно, что это абсолютно свободный и известный перевод латинской пословицы.

8

День памяти св ап. Варнавы 1 июля.

9

В латинское высказывание включены все работы октября (сбор урожая винограда, сеяние, охота).

10

Согласно древним авторам (Фредерик де ла Гранж), в античные времена существовало 13 самых знаменитых прорицательниц-сивилл:

1. Сивилла Сабелла, которая написала книгу об Александрийских войнах.
2. Сивилла Либика (Ливийская), о которой упоминает Еврипид.
3. Сивилла Дельфика (Дельфийская пифия), которую Хрисипп считал самой мудростью.
4. Сивилла Химера, упоминания о которой мы находим в хрониках Невинса и Пизона.
5. Сивилла Самия, упомянутая Эратосфеном.
6. Сивилла Кумана (или Амалфея), родившаяся в Кумах, в Ионии.
7. Сивилла Фригия, из Анкары, которая предсказала пришествие Христа.
8. Сивилла Геллеспонтика (или Мармесса), родившаяся около Трои и упомянутая Геродотом.

9 и 10. Сивиллы Европа и Агриппа, о которых неизвестно ни место, ни дата их рождения.

11. Сивилла Тибуртина, жившая в пещере в Тиволи, около Рима.
12. Сивилла Эритрея, которая наряду с Куманой является самой известной, и о которой говорит св. Августин.
13. И наконец, царица Савская, жившая во времена царя Соломона.

11

Рисунки сделаны профессором Крозалем.

12

Гадание на будущее с помощью кофейной гущи или искусство великой Агриппы было богатством каждого (изд. Шакорнак)

13

«Открытие гадания по кофейной гуще» Дагеса (изд. Нильссон). Гадание на кофейной гуще использовалось в Италии, где оно подчинялось определенным правилам Томазо Томпонелли, чей знаменитый труд был переведен почти на все европейские языки.

14

В своей «Суггестивной терапии».

15

Не путать с картоманткой Луизой Ленорман, которая умерла в середине XIX века.

16

Именно последняя аура, известная в религии, образует нимб (ореол) вокруг голов святых.

17

Чтобы заниматься психометрией, которая не представляет собой никакой опасности, вначале, утверждает Пиобб, лучше использовать письма и открытки от знакомых. Темнота и полумрак лучше всего. Эксперименты необходимо проводить в одно и то же время. нужно обладать огромным терпением. Обязательно придет время, когда появятся образы, сначала расплывчатые, затем все более и более четкие (лицо того, кто писал, место, где письмо было написано и отправлено и т. д.) добившись успеха с письменными документами, можно переходить к любым другим. И, таким образом, древнее завещание покажет нам цивилизации прошлого. С другой стороны, раз мы говорим о способности предметов излучать физические флюиды, необходимо упомянуть о таком необычных феноменах как гамахи. Это камни, на которых существуют знаки, и невозможно определить, естественного ли они происхождения или являются результатом излучения флюидов.

18

«Каков почерк, таков характер» (изд. Жюль Руф).

19

В 1916 году была издана маленькая книга без указания автора, но ее приписывают Хокарту («Искусство судить о характере человека по его почерку»), в ней много оригинальных набросков.

20

Мы не должны забывать, однако, что в 1830 году Аб. Фладрен начал систематизацию данных графологии после долгого изучения материалов в библиотеке автографов.

21

Тайны письма.

22

Трактат о графологии – почерк и характер.

23

Курс графологии.

24

«Человек – это его почерк», с предисловием Эли Дотрена.

25

«Учебник по общей графологии».

26

«Графология в центре всего».

27

«Искусство предсказания будущего» (изд-во Фейяр). Любые интересующие вас материалы можно найти в «Истории графологии» Эмили де Вар.

28

Доктор Швейдланд объясняет это так с физиологической точки зрения. Когда мы расстроены, устали, мы не делаем больших физических усилий, позволяем руке упасть. С другой стороны, оптимист смелый и не боится усилий, «которые поднимают его руку и заставляют строчки ползти вверх».

29

Например, мадам де Помпадур – постоянные, но неэффективные усилия. И она умерла молодой.

30

Дипломатия, по Крепье-Жамену, – это скорее результат, чем знак, деликатности и гибкости.

31

Альбер де Рошталь, редактор газеты Orap Mogical Revieu, – один из тех, для которого точки над «i «имеют очень большое значение. В своей книге «Графология может достичь всего» он пишет, что акцентуация точки – это выделение идеи.

32

С коммерческой, юридической и антропологической точки зрения, говорит профессор Реймонд, подписи обладают чрезвычайной важностью, поэтому графология никак не может упустить их из виду. Без нее пострадал бы весь мир экономики, это талисман против фальшивомонетчиков, а тот, кто хочет подделать подпись, рискует сам подвергнуть себя проклятию.